

జయంతిప్రచురణ  
ద్వితీయ ముద్రణ  
మార్చి - 1950  
వెల 1 - 50



వాక్కులు ప్రచురణ రహిత



సంపాదకుడు :

యం, పి. నారాయణ



ముద్రణ :

శ్రీ క్రైస్తవ్ సిక్రింటిన్ వర్క్స్  
విజయవాడ -2

# పాత్రలు

రజనీ : (మాస్టర్) 30 సం. వయస్సు. గౌరవ కుటుంబంలో పుట్టాడు. సమాజంలో అన్ని దురభ్యాసాలకు లోనైనాడు. అసలు కుటుంబానికి జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతీకారం తీర్చుకుంటాడు.

శేఖర్ : (శవి) వయస్సు 28 సం. భాగ్యవంతుల కుటుంబంలో పుట్టి చిరిగిపోతే కవిగా జీవిస్తూవుంటాడు అధర్మాన్ని సహించడు.

మాస్టర్ : వయస్సు 50 సం. లోభి, దురాశపడుడు. ఉబ్బే ప్రధానంగా జీవించేవాడు. నమ్మినవాళ్ళను మోసగించే స్వభావం.

భీముడు : వయస్సు 35 సం. చాడీ. మాస్టర్ కి నమ్మిన బంటు. మాస్టర్ కి శత్రువు.

బరితర్ : వయస్సు 30 సం. జేబుదొంగలు.

మంతర్ : జీవనంకోసం మాస్టర్ ని ఆశ్రయించిన వాడు.

పద్మసుషి : వయస్సు 40 సం. ప్రాక్టీసులేని ప్లీడరు.

గుమాస్తా : వయస్సు 50 సం. చాలాకాలంనుంచి మాస్టర్ కి వద్ద గుమాస్తా.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు : వయస్సు 35 సం.

శారద : వయస్సు 25 సం. శేఖర్ (శవి) భార్య.

బాబు : వయస్సు 10 సం. శేఖర్ కొడుకు.

కానిస్టేబుల్ : వయస్సు 35 సం.

ఈ నాటకం మొదటిసారిగా ఆలండియా రేడియో హైదరాబాద్ కేంద్రంనుంచి, తరువాత విజయవాడ కేంద్రం నుంచి ప్రసారం చేయబడింది.

హైదరాబాద్ కేంద్రమంచి బ్రాడ్ కాస్టు చేయబడి  
 వచ్చును నేషనల్ థియేటర్స్ హైదరాబాద్ వారు, విజయవాడ  
 కేంద్రమంచి బ్రాడ్ కాస్టు చేయబడినప్పుడు ర.స.న. సమాఖ్య  
 విజయవాడవారు ప్రదర్శించారు.

1953 డిసెంబర్ లో ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయాల (నాల్గేర్)  
 నాటకాల పోటీలో సి. హెచ్. శ్రీరాములు (మాటజ్జి పాత్ర  
 భారి) ఉత్తమనటుడుగా బహుకరింపబడ్డారు.

1954 విజయనగరం కళావహుర్ణ బల్లారి టి. రాఘవా  
 చార్యులుగారి స్మారకదినోత్సవముల ప్రదర్శనలో ఈ నాటకా  
 నికి ప్రదర్శనకు ద్వితీయ బహుమతి, కె. వెంకటేశ్వరరావు  
 ఉత్తమ నటుడుగాను బహుకరింపబడ్డారు.

నా టి స ట వ ర్గం

రచని : సి. హెచ్. శ్రీరాములు

శేఖర్ : కె. వెంకటేశ్వరరావు

మార్వాడి : ఎ. రామచంద్రరావు

భీముడు : సుబ్బారావు

జంతర్ : చలవతిరావు

మంతర్ : ప్రసాద్

ఇనస్పెక్టరు : రఘురామారావు

గుమాస్తా } కృష్ణమూర్తి  
 పెద్దమనిషి }

బాబు : సూర్యనారాయణ

శారద : ఉమాబాల

కానిస్టేబుల్ :- సుబ్బారావు

దర్శకత్వం : కె. వెంకటేశ్వరరావు

ప్రదర్శన హక్కులు ర. స. న. సమాఖ్య విజయవాడవారివి.

## మొదటి రంగం

[ ఒక పెద్ద సత్రంలాంటి ఇంటిలో ఒక మూల ఒక చిన్న భాగం. అది శేఖర్ ఇల్లు. ఇంట్లో అల్లీ వస్తువులేమీ ఉండవు. ఒకటి రెండు కుర్చీలు, ఒక పాతబడిన ఈజీచైర్, ఒక నులక మంచం, చెదురుగా పడేసివున్న పుస్తకాలు, గుడ్డలు, తెర ఎత్తేసరికి శేఖర్ భార్య శారద, కొడుకు బాబుకు బట్టలు తోడిగి క్రాపు దువ్వుతూ ఉంటుంది. ]

బాబు : అమ్మా మరే, నాకో చిన్న సందేహం వచ్చిందే.

శారద : ఏమిటా అస్తమానం సందేహాలు. నీసందేహాలూ, మీ నాన్న సందేహాలు తీర్చలేక నా దుంప తెగు తోంది.

బాబు : పోనిలేవే. అన్నిటికీ విసుక్కుంటావు. [దువ్విండు కోకుండా వెళ్ళిపోవోతాడు.]

శారద : ఉండరా, దువ్విండుకొని పోదువుగాని.

బాబు : మరి నాసందేహం తీరుస్తావా ?

శారద : ఏమిటా నీ సందేహం ?

బాబు : మరి, నీవు పెద్దా ? నాన్న పెద్దా ?

శారద : ఏమిటా అ పెద్దవ ప్రశ్నలు ?

**బాబు :** మరే, మరే, నాకు రాత్రి ఒక పెద్ద కలొచ్చింది.

కలంటే చిన్నకలకాదేవ్, పెద్దకల. ఆకలలో నీవు ఇంతిపొడుగున, అంతలావున, ఒక పెద్ద భూతంలా ఉన్నావు. నాన్న చిన్న మరుగుజ్జుపిల్లాడిలా వున్నాడు. నీవు నాన్నను, “నేను బూచిసి పట్టుకుంటా పట్టుకుంటా” అని తరుముతున్నావు. నాన్న “నేనే” నీమొగుణ్ణి. నన్ను పట్టుకుంటావులే ” అని ఏడుస్తున్నాడు. అప్పుడు నేను విష్ణుమూర్తిలా ప్రత్యక్షమై చేతుల్లో పలకతీసి నీమీద విసిరికొట్టేసరికి నీతల తెగి నీవు మళ్ళా అమ్మవైపోయి నన్ను కావలించుకుని...

**శారద :** ఏడిశావ్, విష్ణుమూర్తి చేతిలో పలక ఉంటుందట్రా?

**బాబు :** నేను కొత్తరకం విష్ణుమూర్తిని లేవే. అయినా కల కాదుటే ?

**శారద :** మీకలలకు ఒక అర్థం పర్థంలేదు. మీ నాన్నా అంతే నీకు రాత్రిళ్ళు కలలాస్తే ఆయనకు వగలే కల లొస్తాయి.

**బాబు :** ఇహ నేను వెడతా త్వరగా దువ్వేసేయి.

**శారద :** కానేవు చదువుకోరాదుట్రా. మీ నాన్నకూడా పచ్చే వేల్చైంది వస్తున్నారేమో చూడు.

**బాబు :** అప్పుడే వస్తాడా ? నీవంటే భయంకదూ.....

**శారద :** నోరుముయ్య్.

(కొట్టబోతుంది, బాబు తలుపు దగ్గరికి పరుగెత్తాడు.  
వీధిలోకి వెళ్ళి పరుగెడుతూ తిరిగి వస్తాడు.)

బాబు : అమ్మా ! నాన్న వస్తున్నాడే. నాన్న - ఒక పెద్ద ఆఫీసరూ కలసి వస్తున్నారే.

[శేఖర్ ముందు | వవేళిస్తాడు. తరువాత రజని, శేఖర్ దీనంగా చెదరిపోయి ఉంటాడు. ఫైజుమా, లాల్పీ. రజని తీవ్రంగా ఉంటాడు. నూట్ వేసుకుని ఉంటాడు. చేతిలో సిగరెట్ టిన్ ఉంటుంది]

శేఖర్ : [వవేళిస్తూ] కమిన్ మిస్టర్ రజనీ, (శారద వంక తిరిగి) శారదా, కొంచెం మంచిసీళ్ళు వంపించు.

[శారద లోపలికి వెళుతుంది బాబుకూడా.]

శేఖర్ : కూర్చోండి మిస్టర్ రజనీ [కుర్చీ జరుపుతాడు.]

రజని:- [కూచుని] థాంక్స్

[బాబు గ్లాసుతో సీళ్ళు తెచ్చి రజనికిస్తాడు.

రజని బాబుని దగ్గరికి తీసుకుంటాడు.]

రజని : వీడు మీ కుజ్జాడు కదూ. ఫైన, నైన్ బాయ్,  
[బాబుతో] ఏం చదువుతున్నావోయ్.

బాబు : థర్డ్ ఛారం.

రజని : ఏ స్కూల్లో?

బాబు : వెంకయ్య మెమోరియల్ స్కూల్.

రజని : ఓ ఐసీ? మీ వంతులు పేరేమిటోయ్.

బాబు : ఏ వంతులండీ?

రజని : అసలు వంతులు. అంటే హెడ్ మాస్టర్.

బాబు : రామయ్య.

రజని : ఏ రామయ్య?

బాబు : వెంకటరామయ్య.

రజని : ఓ వాడా? నాతో చదువుకున్నాడులే. “నీవు బ్రతక లేక, బడివంతులు వపుతావురా” అంటుండే వాణి. అలాగే అయ్యాడన్నమాట! ఊ సరే. వెళ్ళి చదువుకో. [బాబుకు చాక్లెట్ ఇస్తాడు బాబులోవలికి వెడతాడు]

శేఖర్ : [కొడుకుని ఉద్దేశించి] పట్టి మొండిపెధన సార్. నేను లేకపోతే వాళ్ళమ్మను ఒకటే ప్రాణం తీసేస్తాడు. చదువబ్బేట్టు లేదు.

రజని : చదువుకున్న మనం ఏం ఉద్ధరించి చస్తున్నాం. వాడు చదివి ఉద్ధరించడానికి. చదువుకోకుండా తిరిగితే ఢక్కా ముక్కిలు తిని, అట్లీస్ ఒకనాటికి కాకపోతే ఒకనాటి కైనా లీడర్ కావచ్చు.

శేఖర్ : [చిరునవ్వు నవ్వి] చాలా దూరం నడపించాను. ఎక్స్ట్రా జీమి.

రజని : ఓ, నో, డోంట్ వరీ. ఇల్లుదూరంలో ఉండటం ఎందు కైనామంచిది. లోకంలో ఎడ్రెస్ లు మనకు తెలుస్తాయి కాని మన ఎడ్రెస్ లోకానికి తెలీదు. అదీకాక, ఫర్ ఫ్రంది మాడింగ్ క్రొద్దు అన్నారు. వెనుకటికి - నీలాగే నాకో ఫ్రెండుండేవాడు. వాడూ కవి నీలాగే. అందులో ప్రేమకవి. ఒకరోజు మాటల సంబంధంలో ‘థియరీలో ప్రేమ ఏమిటా? ఖలేజాటంటే ప్రాక్టీసుగో పెట్టాలి’ అన్నా. ఆ సాయంత్రం సురాసరి వెళ్ళి ఒక గరల్ ని లవ్ చేసేశాడు. ఆ మర్నాటినుంచీ మూడురోజులు వాడు అన్నం, తింటేబట్టు. స్నానం, పానం, అన్నం, నీళ్ళు అన్నీ మాగేసి తపస్సు చేస్తూ

కూచునేవాడు. “ఏమిటా నీగొడవం” అంటే, ఏముంది బ్రదర్, నీ మాట ప్రకారం ప్రేమించాను. దెబ్బ తిన్నాను అన్నాడు. ‘ఎవరినిరా?’ అన్నా. ఎవరో గరల్ పేరు చెప్పాడు. ‘ఎలా ప్రేమించావురా?’ అన్నా. వెళ్ళాట్ట. యుద్ధంలోకి వెళుతున్నట్టుందట. ఆ అమ్మాయిని చూసేసరికి నోటమాటరాలేదట. గుండెహైస్పీడు ఎత్తుకుందట. నరాల్లో నెత్తురు నీళ్ళక్రింద మారినదట. వీడేదో ఆనబోతే ఆ అమ్మాయి పెటెప్ అని విసురుగా వెళ్ళిపోయినదట. అప్పుడు వాడికి అసలు టెక్నిక్ చెప్పాను. మూడు రాత్రులు ట్రయినింగ్చి పంపించా. మనం మెత్తబడితే ఆడిదిగట్టిపడుతుందిరా, మనం గట్టిపడితే ఆడిది మెత్తపడుతుందిరా’ అన్నా. ఈఫార్ములా ప్రాక్టీసులోపెట్టి, ఆ అమ్మాయినే వివాహం చేసుకుని, కవిత్వం మూసేసి. ఇప్పుడు పిల్లల్నికని మన దేశంలోని దౌర్భాగ్యుల సంఖ్య హెచ్చిస్తున్నాడు. అదీ బ్రదర్ టెక్నిక్. కాబట్టి ఇల్లుదూరమనీ దగ్గరనీ వరీకాకు.

శేఖర్: ఈ కొంపదొరికేసరికి తల వాణం తోక్కుచ్చింది. నెల రోజులు కాళ్ళరిగిపోయేట్టు తిరిగాను రజని. చివరకు ఈ ఊరిబైట ఈ కొంప దొరికింది. దీనికి సాతికరూపాయలు అద్దె. ఇప్పటికీ ఏడు నెలలనుంచి బాకీ. అందుకనే వగలు ఊళ్లో రాత్రి ఇంట్లో గడుపుతున్నా. ఏదో పూర్మా న్సుమాన్, మీరెప్పుడూ ఇలాంటి ఇల్లు చూచి ఉండరు.



రజనీ : ఒహో నో, డోంట్ పర్. మనం చిన్నతనంలో ఇంతకంటే వరస్తువశా సెన్ లో ఉన్నాం బ్రదర్, నూయ్యూడూ, చంద్రుడూ మన ఇంట్లోనే ఉండేవాళ్ళు-తో తెనెంట్లలా టెన్ ఇయర్స్ బ్యాక్ ఒక గాలి వానవచ్చింది మాచావ్. అప్పుడు పెద్దపెద్ద భవంతులన్నీ పెళపెళా విరిగిపడ్డాయి మా యిల్లు మాత్రం అలాగే ఉంది. గాలి వానకు ముందు పడిపోకుండా ఉండిచస్తే గదోయి. గాలివాన తరువాత పడిపోవటానికి? కొన్నాళ్ళు అలాంటి వశా సెన్ లో ఉన్నా. కొన్నాళ్ళు కలకత్తా, బొంబాయి, ఢిల్లీ లాంటి నగరాల్లో ఆకాశమంటే పెద్దపెద్ద భవనాల చిట్టచివరి అంతస్తులో అప్పరస్టాంటి అమ్మాయిలతో బాల్ డాన్సుల్లో మునిగితేలాను. బదర్, నన్నొక మూట చెప్పమంటావ్ ఒకరోజు గుడిసెలో ఉంటాం. మరో రోజు మేడలో ఉంటాం. లైఫ్ చూశావ్, అది గుచ్చి లాగాల్సిందేకాని మనం దాన్ని లాగలేమోయ్.

శేఖర్ : నిజంగా మిస్టర్ రజనీ, మీ ఫుమ్ చూస్తే నాకు ఆశ్చర్యమేస్తుంది. మీరేమన్నా సరే నాలాటివాడు అసలు పుట్టగూడదు. ప్రపంచంలో క్రిమిగా కీటకంగా నైనా పుట్టాచ్చుగాని కవిగా పుట్టగూడదు. కవి దేనికి వని కొస్తాడు చెప్పండి. ఏదో ఊహించడానికి - తోచి నప్పుడు - అదీ ఓపిక ఉంటే ఏదో రాయడానికి తప్ప. లాభంలేదు మిస్టర్ రజనీ ఆరోజు చూశాను కదూ. బజార్లో ఆ అప్పులవాడు కనుపించాడే. నిజంగా

నా ప్రాణం పైది పైనే పోయింది. మీరుండబట్టి సరి పోయిందికాని.

రజని : మైడియర్ బ్రదర్, నీవు ఏదురూపాయలవ్వలవాడికే అంత వణికిపోయావే. దేశం మొత్తంమీద నేనెంత అవ్వన్నానో నీకు తెలుసా?

శేఖర్ : మీరూ అవ్వలున్నారూ?

రజని : అదేంటి? లక్షలున్నాయి. యావత్పూరతదేశం మన అవ్వలతోనే అలమటించిపోతోంది. ఢిల్లీనుంచి రామేశ్వరం వరకూ ఆయ్యగారు అవ్వచెయ్యని చోటూ, అప్పతీర్చిన చోటూ లేదు. అవ్వచెయ్యడంలో అవి తీర్చకుండా అలాగే నిలిపిఉంచడంలో మనకు డాక్ట్రీక్ ఇన్వాల్యూయ్. సన్నాక సీక్రెట్ చెప్పమంటావ్. అవ్వలవాడు కనిపిస్తే నీకు భయం కలిగిందా? నాకు అపరిమితమైన ఆనందం కలుగుతుంది. మనతో అవ సరమున్న బడుద్దాయిలు ఇంతమంది ఉన్నారకదా అని. వాళ్లు మొహాలు వేలేసుకుని, మనముందు నిల్చుని, 'అయ్యగారూ ఎప్పుడు వంపిస్తారు?' అని ప్రార్థిస్తూంటే 'వంపుతాం లేనోయ్' అని మనం అంటుంటే ఎంత గ్రాండ్గా ఉంటుందిచూడు.

శేఖర్ : అవ్వలవాడు ఉంటుంటాడండీ?

రజని : ఎవడికోసం? మన అవసరం తీరింది. ఇహ ఉన్నది వాడి అవసరం ఊరుకోక ఏంచేస్తాడేమిటి? ఉరిపోసు కుంటాడా? అసలు అవ్వలవాణ్ణి ఏసల్లే కూల్ చేసే పద్ధతి మనం కనిపెట్టాం. బహర్లో పోతుంటాడనుకో.

మన అదృష్టవశాత్తు వాడు తటస్థిస్తాడనుకో. అసలు నెం. 1. రూల్ చూసీ చూడనట్టు వెళ్ళాలి. చూచి వాడే పిలిస్తే నెం. 2. “ఓహ్” ఒక చిన్న చిరునవ్వు వాడి మొహాన పారేసి, ‘ఏమయ్యా, అంతా బాగున్నారా? భార్యబిడ్డలు కలాసా వున్నారా? బిజినెస్ బాగా సాగుతుందా? సాపం చాల చిక్కినట్టున్నావ్. చిక్కుల్లో పడ్డావా?’ ఏవో ఇలాంటి ప్రశ్నలతో వాడి క్షేమసమాచారములు విచారించి, వాడికి మనమే ఆ ప్రబంధువుల మైనట్టు ఒక చిన్న సీన్ ఆడవ్వాలి. దాంతో వాడిజ్వరం నార్మల్ కు వచ్చి అసలీ అప్పుల సంగతి తీసుకురాడు. ఒకవేళ మన అదృష్టవశాత్తు తీసుకవస్తే ‘నేనూ చూచావ్, ఇటీవల చాలా చిక్కుల్లో ఇరుక్కున్నాను. మీది సర్వే ప్రయత్నంలోనే ఉన్నాను. ఏమిటో అన్నీ ఎదురుతిరుగుతున్నాయండీ’ అని నెం 3 మనం కాస్త తగ్గాలి. దాంతో వాడు మరీ తగ్గుతాడు. ఇద్దరం తగ్గి ఒకరు ఉత్తరానికి ఒకరు దక్షిణానికి వెళ్ళిపోవాలి. చరిత్రలో మనపేరు సువర్ణాక్షరాలతో లిఖింపబడకపోయినా వాడి భాతా పుస్తకాల్లో తరతరాలు ఉంటుంది. తీరిస్తే మట్టుకు మన అప్పులు తీరుతానూ బ్రదర్. మన అప్పుల వాళ్ళ లిస్టు తయారు చెయ్యటానికి స్పెషల్ గా ఒక సెన్సెస్ శాఖ స్థాపించాల్సి ఉంటుంది. సరేకాని మనకు కొంచెం డోన్ పడాలోయ్. మీ వాడిచేత కాస్త కాఫీ తెప్పించు.

శేఖర్ : ఒరేయ్ నాన్నా, అమ్మనడిగి కాస్త కాఫీ పట్రారా  
(బాబు ప్రవేశిస్తాడు)

బాబు : కాఫీనా నాన్నా ?

శేఖర్ : వెళ్ళరా.

బాబు : కాఫీ ఉందికాని పాలులేవు నాన్నా.

శేఖర్ : పూల్, పాలు పోయించుకోలా

బాబు : పాలున్నాయికాని పంచదారలేదు నాన్నా.

శేఖర్ : ఇడియట్. పంచదార పట్రాహ్.

బాబు : పంచదార పాలూ ఉన్నాయికాని అసలు కాఫీ పొడి లేదునాన్నా.

శేఖర్ : వెధవ, ఏమిట్రా. (బిగ్గరగా) శారదా, శారదా, కాస్త కాఫీ పంపించు.

[బాబు లోనికి వెడతాడు]

రజని : (శేఖర్ తో) చూశావా మీవాడు ? నీకూ వాడికీ ఎంతభేదం ఉందో. నీవు కవివైనావు కాని వాడు సెహ్ లియన్ లా ఏ డిక్టేటర్ అవుతాడు. నేను మొహం చూడగానే చెప్పేస్తానోయ్. ఫేస్ రీడింగ్ కూడా స్టడీ చేశా. మీవాడి మొహంలో రాజకళరాశి ఉంది.

[బాబు ప్లాస్క్ తీసుకొని వస్తాడు]

శేఖర్ : ఎక్కడికిరా ?

బాబు : హోటల్ కు వెళ్ళి తెస్తానునాన్నా

శేఖర్ : డబ్బులున్నాయా ?

బాబు : ఓ.

రజని : డోంట్ వరీ, ఐ మేల్ ఓ.

శేఖర్ : నా. నా. ఉన్నాయిలెండి వాడిదగ్గర.

రజని : మనకు తెలుసు కాస్త కాపిటలిటీ నన్నమాట. [బాబుతో] ఒరేయ్ బాబూ ఆ ఏధి ముఖపులో కృష్ణయ్యర్ హాటల్ కెళ్ళి, 'మూసరీ' అడిగాలని వది స్వీట్లు, వది హాట్లు, కాఫీ, వట్టా. ఉండు చీటీ ఇస్తాను. [చీటీ రాశిస్తాడు.]

శేఖర్ : ఎందుకులెండి.

రజని : ఒహా. నా. డోంట్ వరీ. తినాలి, తాగాలి. అప్పుడు గాని ప్లాన్లుతట్టవు బ్రదర్.

[బాబు వెడతాడు]

రజని : [శేఖర్ తో] ఏమిటోయ్ అలా విచారంగా ఉన్నావ్?

శేఖర్ : ఏం లేదు రజని, మీరు నామీద ఇంత ఏయి చూపడం.....

రజని : ఒహా నో. డోంట్ వరీ, ఒకరికొకరు సహాయపడకపోతే ఎలాగోయ్? ఇండాక ఏమిటిచెబుతున్నాను?

శేఖర్ : ఏదో ఫేన్ రీడింగ్ సంగతి చెబుతున్నారు.

రజని : ఆ. అదే. ఫేన్ రీడింగ్ కూడా స్టడీ చేశా, కాని ఆరీడింగు ఈ రోజుల్లో తప్పుతోంది. ఫేన్ ఈజ్ ది ఇంజెక్స్ ఆఫ్ క్యారెక్టర్ అన్నరుకదూ. పూర్వం ఇది కరెక్టు ఉండొచ్చు. కాని ఈ రోజుల్లో వట్టి వెధవకు డైన్ ఫేన్ ఉంటోంది. అయినా నా రీడింగ్ తప్పుదులే. మొదట మనం హాటల్లో లిలికాం చూశావ్, నిన్ను చూడగానే అనుకున్నాను. "గొప్పఇంటిబిడ్డ బ్రతికిచెడ్డట్టున్నా"డని నీవు జనాన్ని చూచి చూడనట్టు ఏదో ఒకలా ఉన్నావ్.

సంఘటన చూశావు బ్రదర్. అది చితికినవాణ్ణి  
చితగొడుతుంది దాంతో కుస్తీపట్టు పట్టాలంటే వాడు,  
పెద్ద ఛాంపియన్ అయిఉండాలి. ఎప్పుడూ మనం చిత్తు  
కాకండా ఉండాలి బ్రదర్. ఇప్పుతాళే ఆ టెక్నిక్  
అంతా. [బాబువస్తాడు]

రజని : [బాబుతో] ఇచ్చాట్టాయ్?

బాబు : ఓ 'మాస్టర్స్' తెచ్చున్నారు అనగానే హడలిపోయి,  
అసల మేనేజరే అన్ని పోట్లాలు కట్టిఇచ్చాడు.

రజని : హడలిపోయాడన్నమాట!

బాబు : హడలిపోవడమేమిటి? డి. ఇ. ఓ. వస్తున్నాడంటే మా  
మాస్టర్లు కూడా అలా హడలిపోరు.

రజని : రైట్. నీవు జీనియస్ వురా. నాదగ్గర శిష్యుడుగా ఉండ  
రాదూ, నిన్ను మంత్రిని చేసేస్తాను.

బాబు : అవని నాకొద్దులెండి. మంత్రికావడంకన్న మన్నన  
కావడం నయమని మా నాన్న చెప్పాడు.

రజని : ఏం?

బాబు : మంత్రి ఐనప్పటినుంచి. ఎప్పుడు ఉడగొడతారా అని  
భయమట.

రజని : నీకూ పాలిటిక్స్ తెలుసే. పెన్. వెళ్ళి మితాయి తిని  
చదువు మానేసి పికారు చేసిరా. పో.

(బాబు వెడతాడు)

రజని : ఏమిటో అనుకున్నాను. మీవాడు నిజంగా మంత్రి  
వదని చేళ్ళేన్నాడేమోయ్.

శేఖర్ : వాడి మొహం. మొండివెధవ. (బాబు కాఫీ తెస్తాడు)

రజని : [కాఫీ త్రాగి] ఫ్రైన్, బాగానే చేశాడు.

శేఖర్ : నైస్.

రజని : [బాబుతో] నీవు తీసుకున్నావా ?

బాబు : ఓ. మా అమ్మకూ నాకూ రిజర్వు చేశా. [హానికి వెడతాడు]

రజని : [శేఖర్ తో] ఒక విధంగా నీది మంచి లైఫ్ నోయ్. ప్రాప్తి ఉందనుకో. అయినా భాగ్య బిడ్డలూ...

శేఖర్ : మీ ఫామిలీ ఎక్కడుంది మిస్టర్ రజని?

రజని : మనకు ఫామిలీ ఏమిటి? ప్రతి ఊరూ మనకు అత్త వారి ఊరే. అసలు నాకు ఈ వినాహులో విశ్వాసం లేదోయ్. ఎవరైనో ఒకదాన్ని కట్టుకోవడం మనం దాన్ని వదిలించుకోలేక, అది మనల్ను నడలించుకోలేక లెఫ్టాంట్ పిక్కోడం. దాంతోనే పిల్లల్ని కనడం వాళ్ళను పోషించుకోలేక పోవటం పెళ్లాంమీద కోపం సంఘం మీద, సంఘంమీద కోపం పెళ్లాంమీద చూపించడం ఈ గొడవంటే నాకు చెడ్డ అనుభూతి. మనం పుట్టి ఈ అద్వాన్నపు ఏడుపు ఏడుస్తున్నది చాలక మనం కూడా మరొకరిని పుట్టించి ఏడిపించక పోతేనే? వీనిల్ హ్యూవ్ నో మా రేజెస్, అన్నాడోయ్ హామిల్టన్. అందుకనే మ్యారేజ్ మానేశాను.

అంతమాత్రంతో ఆడదానిసంగతి నాకు తెలియదుకోకు. నీకు సీక్రెట్ సంగతి తెలుసు. నాకు చాలా మంది వైపుల సంగతి తెలుసు.

మరిచాను ఇంతకూ స్వైఫ్ని ఇంటర్వ్యూస్ చెయ్య  
లే దేమిటోయ్.

శేఖర్ : సారీ. శారదా ఒకసారి యిలా రా. [శారదవస్తుంది]

శేఖర్ : పీట మిష్టర్ రజని, నాకు చాలా ఆప్తమిత్రులు.  
ఇటీవలనే పరిచయమైంది. మన కుటుంబమంటే వీరి  
కెంతో అభిమానం. ఎన్నోసార్లు అడగ్గా అడగ్గా  
ఇనాళ మనింటికి వచ్చారు. చాలా గొప్ప బిజినెస్  
చేస్తున్నారు. మా నాన్నగారికీ వీరి నాన్నగారికూడ  
బాగా స్నేహముట, మన సంగతంతా వారు చెబుతూ  
ఉండేవారు.

శారద : నమస్కారమండి.

రజని : నమస్కారమమ్మా. చాలా రోజులనుంచీ మీ ఇంటికి  
వద్దామనుకొంటున్నాను. కాని వీలుపడలేదు. ఈ బిజి  
నెస్ నా ప్రాణం తినేస్తుంది. మీ మామగారిదీ, మీ  
కుటుంబసంగతి నా కంటా తెలుసమ్మా. బ్రతికి  
చెడ్డవాళ్ళు అసలు బ్రతకకూడదమ్మా. శేఖర్ కూడా  
నామి అన్ని విషయాలు చెప్పాడు. ఏమీ దిగులు  
పెట్టుకోకండి. నేనూ మీ ఆయనా ఒక పెద్ద ప్లాన్  
వేశాం. మనకు మంచి రోజులు ఈరోజే ప్రారంభించా  
యనుకోండి.

శారద : మీ స్నేహితుణ్ణి మీ రెలాగయినా.....

రజని : మీరు చెప్పాలమ్మా నాకు తెలీమా? ఒకటేమాట  
చెబుతున్నా. ఒక్క నెల ఓపికపట్టండి. నిన్ననే  
నేను వచ్చాను. ఒక నెలలోగా ప్లాన్లన్నీ పూర్తి



అవుతాయి. ఒక కాసు, ఒక బంగళా, బుట్టోతులు  
ఆయా, బాంకులో కాష్, చూడండి నామాట. అబద్ధ  
మైతే ఈ రివాల్వర్ తో మీ స్వంతచేతులతో సన్ను  
కాల్చేయండి. [రివాల్వర్ చూపుతాడు]

కారడ : [భయంతో] ఓ.

కేఖర్ : నీకు తెలీదు కారణం. రజని మాటంటే మాటే

కారడ : ఏమోనండి, నాకు భయంగాఉంది. అంత భాగ్యం  
మనం.....

కేఖర్ : నీకు భాగ్యం అలవాటులేదు. అందుకనే భాగ్యం  
అంటే నీకు భయం. నేను బంగారపు ఉయ్యాలతో  
ఉండాను. భవనాల్లో పెరిగాను. నర్సు పాట పాడితే  
కాని నాకు నిద్రవచ్చేదికాదు. ఇప్పుడూ, చుట్టూ  
లారీలూ బస్సులూ తిరుగుతున్నా నిద్రవస్తోంది కర్మ

కారడ : పోనీండి. అన్నిటికీ నన్నే సింగిస్తారు. మీదరిదానికి  
నేనే కారణమటారు !

కేఖర్ : 'ఓ'ను. నీవు అడ్డుగుప్పెట్టినప్పటినుంచే.....

రజని : ఎందుకోయ్ ఆమె సంతాప్. ఎవరి కర్మకు ఎవరు  
బాధ్యులు బ్రదర్. రేపు కలిసొస్తే మళ్ళీ ఆమెవల్లనే  
వచ్చిందనుకుంటావ్. ఇదంతా మనం అనుకోడంలో  
ఉంటుంది. [కారడతో] నీవు వెళ్ళమ్మా. కవుల  
మాటలు పట్టించుకోకు. వాళ్ళు పుస్తకాలలో ఎలా  
రాస్తారో వెళ్ళాలతోకూడా అలాగే మాట్లాడుతారు.

[కారడ లోనికి పోతుంది]

కేఖర్ : అన్నిటికీ అనుమానాలే మిష్టర్ రజని.

రజని : ఆడవాళ్ళతో బ్రదర్. కూరగాయల్ని వరినట్టేమనల్ని గూడా వరేస్తారు. వాళ్ళమాటలు మనం పట్టించుకున్నట్లు నటించాలి. కాని అసలు పట్టించుకుంటే అడుగుపెడితే అడుగుపెట్టలేం, కమింగ్ టు ది పాయింట్ ఇంతసూ నీవు రెడీగా ఉన్నావా?

శేఖర్ : దేనికి?

రజని : చుట్టే మొదటిహిచ్చాన్. అదేనోయ్ మనం క్లబ్ లో డిస్కస్ చేయ్యాలా?

శేఖర్ : ఏమో నిస్టర్ రజని. నా భార్యను కోప్పడ్డాను. కాని నాకూ కొంచెం భయంగానే ఉంది.

రజని : అదుగో, నాకు తెలుసు. మీ కవులున్నారే కవిత్వం రాయడానికీ కందివచ్చడి తినడానికీతప్ప మరెందుకూ పనికిరారు. బ్రదర్ ఇది వరల్డ్ బ్రదర్. మనం బ్రతుకు తున్నది కావ్యాల్లోకాదు. మట్టిమీద బ్రతుకు తున్నాం. మనం ఒక్కళ్ళమే బ్రతకడంలేదు. మన చుట్టూ మనలాటివాళ్ళే మనుష్యులున్నారు. వీళ్ళందరూ ఒక రకంగావుండరు బ్రదర్. ఇది ఒక పెద్ద చిక్కు గ్రాఫ్. కడుపు కాలుతూ ఉంటే కలలూ కవిత్వమేమిటోయ్. భూమి సూర్యుడి చుట్టుకాదు బ్రదర్ తిరుగుతున్నది. రూపాయచుట్టు. ముందు ఆ రూపాయి సంపాదించి, తర్వాత నీ యిష్టం వచ్చినన్ని కలలు కను. కవిత్వాలు రాయు. టాగూర్ లే నోబుల్ ప్రైజ్ కొట్టు. భజన చేయించుకో.

శేఖర్ : నిజమే రజని నీవు చెప్పేది. కాని ఆ డబ్బెలా సంపాదించగలం చెప్పు.

రజని : అదే నా పాయింట్. నీవు ఉద్యోగం చెయ్యలేవు. ఎక్కడనో ఒకచోట తలవంచి రాత్రి పగళ్లు అయినవీ కానివీ లెక్కలురాసి నాలుగురాళ్లు తెచ్చుకొని పట్టెడు కూడు తిని పడిఉండటం నీకు చాతకాదు. పెద్ద పర్వతశిఖరంమీదనుంచి హఠాత్తుగా లోయలో పడ్డావ్. అందుకే నే ఈ ప్లాన్ ఆలోచించాను.

శేఖర్ : ఏదో శాంతంగా కాలం గడుపుతూ ఏదైనా ఆలోచించి ఉత్తమ గ్రంథాలు వ్రాస్తూ జీవిద్దామనుకున్నాను కాని...

రజని : బ్రదర్. కవిత్వం కూడుబెడుతుందా చెప్పు అదీ ఒక వ్యసనం. అందులో నీ కవిత్వం నీకే అర్థంగాదు. ఈ జనంలో ఎలాగోయ్ ప్రచారమవుతుంది. కవిత్వంకూడా బిజినెస్ బ్రదర్. దానికీ మార్కెట్ వాల్యూ అంటూ వుంది. కాబట్టి మనప్లాన్ ఒకే. అవుతే నీ యిష్టం వచ్చినన్ని ఉత్తమ గ్రంథాలు వ్రాసి లోకోద్ధరణ చెయ్యి. కవిత్వాన్ని వాయిదావేసి కార్యరంగంలోకి దిగు.

శేఖర్ : సరే మిస్టర్ రజని. అలాగే కానీ,

రజని : టైట్ గా ఉండాలి తెలుసా? మధ్యలో జావకా గూడదు. వేషం మార్చేయ్యాలి వేషాలు వేయ్యాలి. మోసాలు చెయ్యాలి అంటాడు రజని. రెడీనా మరి?

శేఖర్ : రెడీ.

రజని : అంతా సిద్ధంచేశాను తెలుసా ?

శేఖర్ : ఊ

రజని : రేపు ఉదయం వదిగంటలకు నన్ను గ్రేట్ ఎవరెస్ట్ క్లబ్బులో కలుసుకో. తరువాత ప్లాన్ తరువాత చెబుతాను.

శేఖర్ : .....

రజని : మరి వస్తాను.

శేఖర్ : ఆల్ రైట్.

రజని : (ఒక వందనోటు ఇచ్చి) ఇది దగ్గరుంచు.

శేఖర్ : ఎందుకు మిస్టర్ రజని.

రజని : ఉంచు. అద్దె బాకీ ఇచ్చియ్. వారం రోజుల్లో ఇల్లు మార్చేద్దా.

శేఖర్ : వద్దు మిస్టర్ రజని...మీ డబ్బు అనవసరంగా...

రజని : నా డబ్బు నీ డబ్బు అంటూలేవు. అంతా మనడబ్బే. ఉంచు బ్రదర్. అద్దె బాకీ తీర్చేసి నూట్లు తీసుకో.

శేఖర్ : మరి.....

రజని : మరి గిరీ, తరువాత, అన్నిటికీ అనుమానాలేమిటోయ్ హామెట్లాగా. హాన్ ఇట్ బ్రదర్ (శేఖర్ జేబులో ఉంచుతాడు.) రేపు మరచిపోకుండా కలుసుకో నన్ను. మళ్ళీ ఏదో రాయబోయే కథను గురించి ఆలోచిస్తూ కూచుని.....

శేఖర్ : నో. నో. వస్తాను.

రజని : అదీ. అలాఉండాలి. డెసిషన్ అన్నారు. ఈ ఇంటి ఓనర్ ఎవరోయ్ ?

శేఖర్ : ఎవరో రామానందంగారట ఆయనరాడు. రామాస్తా  
వచ్చి అద్దె వనూలు చేసుకెడతాడు.

రజిని : రామానందంగాడా? పండితయిల్లు ఎవ్వడు కట్టా  
డోయ్? వాడిరిక్కార్డు నాకు బాగా తెలుసులే. లక్షల  
కొంపలార్పి ఒకకొంప కట్టాడన్నమాట, రాస్కల్  
వాడేనా నిన్ను అద్దెకు డబాయించింది.

శేఖర్ : వాడి గుమాస్తా.

రజిని : నేను చెబుతాతే. డోంట్ నరీ. మరి వస్తాను. ఓ కే!  
(వెడతాడు. శేఖర్ కలవరంతో మంచంమీద కూచుం  
టాడు.)

శేఖర్ : శారదా.

శారద : [ప్రవేశించి] ఏడీ మీ మిత్రుడు. ఎక్కోయాడా?  
ఎవరండీ ఈ మిత్రుడు? తుఫానులావచ్చి తుఫానులా  
వెళ్ళాడు.

శేఖర్ : పెద్ద జీనియన్ లే. నీకు తెలీదు.

శారద : రోజుకొకన్నీ హితుణ్ణి తెస్తారు. జీనియన్ అంటారు.  
ఏ 'యన్' ఐనా కాఫీలు పెట్టివ్వలేక నా దుంప తెగు  
తుంరి; ఇంతకూ ఆయన అనేదేమిటి?

శేఖర్ : ఆ... ఏమీలేదు. నీకెందుకు. మేమేవో అనేక విష  
యాలు మాట్లాడుకుంటాం. ఆ విషయాలన్నీ నీకు  
చెబుతూ కూచుంటే ఇహ చచ్చినట్టే.

శారద : పోనీండి. అన్నీ దాస్తారు. నాకేం చెప్పరు. నేనేదైనా  
దాస్తే మండిపడతారు.

శేఖర్ : నీవు దాచవూ నేనిచ్చిన డబ్బులో చిల్లర మిగిల్చి...  
ఊరుకో గొడవపెట్టక వెళ్ళు.

శారద : మరెందుకు పిల్చారు?

శేఖర్ : పోట్లాటకు పిల్చానా?

శారద : నేనా పోట్లాడింది?

శేఖర్ : నేనా?

శారద : మీరే మొదట నన్ను విసుక్కున్నారు.

శేఖర్ : ఎప్పుడూ ఇంతే నీవు. ఇంట్లో అడుగుపెడతానో లేదో  
మొదలెడతావు రొద. నాడు రొద. ఎన్నో గొప్ప  
ఆలోచనలతో వస్తాను. నీ మొహం చూడగానే అన్నీ  
పోతాయి.

శారద : పోనీండి అంశ అసహ్యమైతే. మా వృత్తింటికి వంపి  
చేసి ఒంటరిగా ఉండండి.

శేఖర్ : “భర్త నుకుమారి గొప్ప కుటుంబంలో వుట్టాడు.  
పూవులా పెరిగాడు, హఠాత్తుగా దరిద్రంలో పడ్డాడు.  
ఆదర్శాలు, ఆశయాలు, కలలు అన్నీ విఫల  
మైనాయి” అని జాలిలేదు ఒదార్చటంలేదు. భర్త  
మనస్సును అర్థం చేసుకోవడం లేదు ఎప్పుడూ నగలూ,  
చీరలూ, సినిమాలూ, పేరంటాలూ - ఛీ. పైగా ఈ  
పరిస్థితిలో నన్నునదలి ఇంటికి వెడతానంటావా?

శారద : మీరేగా వెళ్ళమన్నారు.

శేఖర్ : [దీనంగా] నన్ను ఒంటరిగా వదలి వెడతావా శారదా?

శారద : నేను వెడతానన్నానా?

శేఖర్ : వెళ్ళవా?

శారద : నేనెక్కడికి వెడతాను చెప్పండి?

శేఖర్ : శారదా, ఇలా రా.

[శారద దగ్గరకు వస్తుంది]

శేఖర్ : కూర్చో. [శారద కూర్చుంటుంది.]

శేఖర్ : నేనంటే నీకిష్టంలేదుకదా?

శారద : ఎవరన్నారు?

శేఖర్ : అనాలా ఏమిటి? నీ మొహం చెప్పడంలా.

శారద : అన్నీ మీరే ఊహించుకుని అనవసరంగా బాధ పడతారు.

శేఖర్ : శారదా, మనకు మంచిరోజులు ఉన్నాయంటావా?

శారద : ఏం మంచిరోజులో?

శేఖర్ : అదుగో నే చెప్పలా, ఉన్నాయంటే నీ సొమ్మేం పోయింది.

శారద : సరే ఉన్నాయి?

శేఖర్ : నా మంచిరోజులు నీకుమాత్రం మంచిరోజులుకావు?

శారద : ఏమో? ఈ దరిద్రంలో నన్ను ప్రేమించినట్టు భాగ్యములో మీరు ప్రేమిస్తారో ప్రేమించరో?

శేఖర్ : పిచ్చిదానా, నేను నీతో చెప్పను కాని నిజంగా నిన్ను చూస్తే నాకు జాలేస్తుంది. భాగ్యదశలో ఏవో కలలు కంటూ నిన్ను పట్టించుకోలేదు. తరువాత దరిద్రం వచ్చింది. నాకూ నీకూ ఎంతో దూరం ఏర్పడింది. శారదా నీకు తెలుసుగా. నిజంగా నేనెందుకు పనికి వస్తాను చెప్ప. ఆ భాగ్యంఉంటే అన్ని భారాలూ

నీమీద నదలి, సుఖంగా శాంతంగా నిర్విచారంగా  
జీవితం గడిపేవాణ్ణి.

శారద : పోనివ్వండి. గతించినదాన్ని గురించిచింతిస్తూకూచుంటే  
ఏం చెయ్యగలం?

శేఖర్ : అబ్బాయేడి?

శారద : నిద్రపోతున్నాడు.

శేఖర్ : అన్నం తిన్నాడా?

శారద : ఊం.

శేఖర్ : శారదా, ఎప్పుడూ నాణో అలా కఠినంగా మాట్లాడుతావే?

శారద : అదుగో. మళ్ళీ పోట్లాట త్రవ్వకండి.

శేఖర్ : ఉహూం. చెప్పవ్?

శారద : మెత్తగామాట్లాడితే మరీ చులకనచేస్తారు.

శేఖర్ : పిచ్చిదానా. నీ సేవ మరచిపోతానా? పెద్ద ప్లాన్ వేశాను. మళ్ళీ మనం పూర్వంలా - బంగళా, కాదు ఆయా, బంట్రోతులు, నిన్ను అనుక్షణం అమ్మగారూ అని పిల్చే సర్దులూ, శారదా, అప్పుడు నేను నీ గది లోకి రావాలంటే ముందుగా ఓ సర్దుచేత కబురు పంపాలనుకుంటాను.

శారద : (చేదుగా నవ్వి) అప్పుడు నేను మీకు ఇంటర్వ్యూ ఇవ్వను.

శేఖర్ : అప్పుడు నేను నిన్ను డైవోర్స్ చేస్తాను. నీవు పశ్చాత్తాపంతో మళ్ళీ నా శాశ్వతమీదపడితే గూర్ఖాచేత వెళ్ళగొట్టిస్తాను.



శారద : ఆస్తంతా నాపేర ముందే పెట్టించుకుని మిమ్ముల్నే వెళ్ళగొడతాను.

శేఖర్ : యూ, సిల్లీగరల్, (అంటూ సమీపించబోతే ఆమె తప్పించుకుంటుంది.)

(ఇద్దరూ తెలియకుండా నవ్వుతాను) (ఒక్కటొకరినిశ్శబ్దం)

శేఖర్ : యింతకూ రాత్రికి బియ్యంఉన్నాయా ?

శారద : ఉండండి చూచి వస్తాను.

(లోనికివెళ్ళి సంచితీసుకుని వస్తుంది)

శారద : వెళ్ళి తీసుకరండి.

శేఖర్ : బియ్యం లేవా ?

శారద : లేవు, డబ్బులున్నాయా ?

శేఖర్ : ఓ. (నూరురూపాయలనోటు చూపుతాడు.)

శారద : ఎక్కడిదండి?

శేఖర్ : ఎందుకు సీకా వివరాలన్నీ ? మీనాన్న పంపించా డనుకున్నావా? నానా అగచాట్లువడి నేనే తెచ్చాను.

శారద : ఊరికినే అడిగాను నా కెందుకులెండి డబ్బు. మీ ఇష్టంవచ్చినట్టే వాడుకోండి. అన్నీ నాతో సంప్రతించే చేస్తున్నారా ఏమిటి ?

శేఖర్ : అదుగో డబ్బు కనుపిస్తేరని. చికాకు ఎక్కువవుతుంది. వట్టి డబ్బుయనుషులు. ఎవ్వడైనా డబ్బుమొహంచూసి చస్తేగా? పుటకతో రావాలిగాని దర్జా నేర్చుకుంటే వస్తుందా?

శారద : డబ్బు మనుషులు కాబట్టే దగ్గర వందలున్నా 'నాకు డబ్బులేదు శారదా, ఏమరూపాయలే ఉన్నాయి. నా సిగరెట్లకూ కాఫీలకూ కావాలి' అని మోసంచేస్తారు.

శేఖర్ : నోరుముయ్. నేను డబ్బుమీద నడిచాను. నేను పారేసినంత కూర మీ ఇంట్లో వండుగలకుకూడ వండుకుని ఎరుగను.

శారద : అల్లా పారెయ్యబట్టే ఇల్లా తగలడింది.

శేఖర్ : శారదా, తలకుమించిన చూటలు మాట్లాడకు. కూటికి గుడ్డకూ లేనివాళ్ళ పిల్ల వైకూడా వెధవ అహంకారం.

శారద : పోనివ్వండి. ఎవరిగొప్పలు వాళ్ళవి. ఎవరి మర్యాదలు వాళ్ళవి. ఎన్నిభరించినా ఇంతే. చూడండి... ఒక్క చీరతో సంవత్సరంనుంచీ... ఇదే ఉతుక్కుని... ఇదే ఆరేసుకుని... ఇదీ పిగిలిపోతోంది. రెండే జాకెట్లు... మీకేం మహారాజులా తిరుగుతారు. ఎక్కడికైనా వెళ్ళాలంటే నాకు తలతీసినట్టు ఉంటుంది. అబ్బాయికి ఒక్క నిక్కరైనా లేదు.

శేఖర్ : విషం తెచ్చిస్తాను. వాడికింత పెట్టి నీవెంతతాగు. వీడ వదులుంది. నేను మహారాజులా తిరుగుతున్నానా? ఈ లాల్చీతో ఇప్పటికీ ఆరు నెలలబట్టి గడుపుతున్నాను. సిల్కు లాల్చీలుతప్ప వేసి ఎరుగను. స్నేహితులమధ్యకు వెళ్ళాలంటే.....

శారద : పోనివ్వండి. వెధవడబ్బుకోసం పొట్లాట. వెళ్ళి బియ్యం తీసుకురండి.

శేఖర్ : ఛీ. రోజూ ఈ బియ్యపు సంచీలు మొయ్యలేక నా దుంప తెగుతోంది. ఇవాల్కి ఆ వక్కవాళ్ళింట్లో తీసుకుని ఇంత వండి వడెయ్.

శారద : ఔను మహారాజు బిడ్డలు. పావం, ఏదీ మీ చెయ్యి చూపండి.

శేఖర్ : ఏం ?

శారద : [అతనిచెయ్యి తన చేతిలోకి తీసుకుని] ఎట్టుగులాబి మొగ్గలాఉంది. పావం రోజూ ఈ సంచీలు మోసి కాయలుకాసింది. ఒక్కోసారి మిమ్మల్ని చూస్తే నాకు జాలేనుంది.

శేఖర్ : నిజంగా.....

శారద : మీకు నేనెంతచేస్తున్నా నన్ను నమ్మకు.

శేఖర్ : శారదా.

శారద : ఊ.

శేఖర్ : శారదా, బీచ్ కి వెళదామా ?

శారద : బీచ్ కా ? [చేదుగా నవ్వుతుంది]

శేఖర్ : [మత్తగా] ఊ. మన డ్రైవరిని పిలవనా? మనిద్దరం ఒంటరిగా బీచ్ కి కార్లో వెళ్ళి చాలారోజులైంది. ఇవాళ వెళదాం. ఆ వెన్నెలచూడు ఎలా ఉండో. నేను వెన్నెలను చూచి ఎన్నోళ్ళయింది? మళ్ళీ ఇవాళ చూస్తున్నాను శారదా! బీచ్ కి వెళదాం. సముద్రం ఒడ్డున కూచుని నీవు మెల్లని కంఠంతో ఒక చక్కని పాట పాడుతూంటే నీ ఒళ్ళో తలవాల్చి నిద్రిస్తూ, ఆ నిద్రలోనే చనిపోతాను.

శారద : ఏమిటండీ, ఆ మాటలు.

[వెలువల పెద్ద వికటాట్టహాసం వినిపిస్తుంది]

శేఖర్ : [ఉలికిపడి] శారదా? ఎవరానవ్వండి.

శారద : ఎవరో పిచ్చివాడు. రోజూ ఇటు అడుక్కోటానికి వస్తుంటాడు. నాడై ఉంటాడు.

[బోవలకంతం] అమ్మామాదాకబళం తల్లీ! అమ్మామాదాకబళం తల్లీ! అమ్మామాదాకబళం తల్లీ.

[మళ్ళీ నవ్వు]

శేఖర్ : శారదా.

శారద : ఊ.

శేఖర్ : శారదా! బ్రతుకు చాలా భయంకరమైంది.

[తెర]

\*\*\*\*\*

## రెండవ రంగం

[మార్వాడీ సేబ్ దుకాణం, పరువులు, పాందాన్, గుమాస్తా  
లెక్కల్లో నిమగ్నుడై ఉంటాడు. మార్వాడీ కొంచెం  
గాభరాతో అటూఇటూ తిరుగుతూఉంటాడు.

ఫోన్ తదితరవస్తువులు, పేపర్లు మొదలైనవి]

మార్వాడీ : అరె పంతుల్ మాదితేల్చావ్. మాదిముంచావ్?  
ఏగలూ రాస్తావ్. రాత్రీ రాస్తావ్. ఏక్ లెఖ్లా తేలదు.  
మాది ప్రాణ్ పైదిపైనే ఎగుర్తది. క్యా పంతుల్?

గుమాస్తా : కొంచెం ఓపికపట్టండి సేబ్సాబ్. పదినెల్ల దొంగ  
లెఖ్లు పదిరోజుల్లో మాఫీచెయ్యాలంటే మానవమా  
త్రులసాధ్యమా సేబ్సాబ్?

మార్వాడీ : అరె పంతుల్. మీకీఏం? మాటల్ చెబుతావ్. మాకీ  
పీకలమీద కూచున్నాడ్ మాకీ మొగుడ్. అరె  
పంతుల్ మాకీ భార్యకీ మేము ఒకడే మొగుడ్. మాకీ  
ఊరంతా మొగుడ్. ఇంకంటాక్కువాడు మాకీ మొగుడ్.  
సేల్టాక్కువాడు మాకీ మొగుడ్. పోలీస్ వాడ్ మాకీ  
మొగుడ్. అరె పంతుల్ ఈ దువియాలో ఒకడికి ఒకడు

మొగుడ్. వాడికి వీడూ వీడికి వాడూ. వాడికీ వీడికీ వీడూ వాడూ సబ్ దునియాకీ డబ్బూ మొగుడ్ పంతుల్. అరె వాడు మాస్టర్ వాడు దస్ హజార్ నూకి. వెళ్ళిపోయాడ్. ఇంకటాకు వాడు ఫీకల్ పై కూచున్నాడ్. అరె పంతుల్. అరె రాం. రాం. సోడా పంతుల్. ఏక్ సోడా లావ్ పంతుల్. [వరువుమీద కూలబడిపోతాడు. గుమస్తా బోవలికి వెళ్ళి ఒక సోడా తెచ్చి కొట్టిస్తాడు. సేట్ నోరు తెరుస్తాడు. గుమాస్తా నోట్లోపోస్తాడు)

మార్వాడీ : అరె రాం రాం రాం అరె పంతుల్ వాడు మాస్టర్ వాడికి ఏక్ టుల్ గ్రమ్ లగావ్ పంతుల్.

గుమాస్తా : కొంచెం ఓపికపట్టుడి సేట్ సాబ్.

మార్వాడీ : క్యాటపిక పంతుల్. చూకీ బేడిల్ తగుల్తాయి. [ఫోను మోగుతుంది. మార్వాడీ బెరుస్తాడు.] అరె పంతుల్ జేక్ జేక్ పంతుల్. [గుమాస్తా వెళ్ళి ఫోను ఎత్తి మాట్లాడుతాడు]

గుమాస్తా : ఓతమరా? నమస్తే. ఎవ్వడొచ్చాను?..... ఓహో... సేట్ జనా... ఓ కులాసా..... మీరు ఇంకా రాలేదని కాస్త గాబరాలో ఉన్నాను..... వస్తున్నారా..... మంచిదండి..... ఓ..... సెలవు. [ఫోను పెట్టేస్తాడు.]

మార్వాడీ : ఏమీ పంతుల్ చూకీ మొగుడ్.

గుమాస్తా : మొగుడ్ కాదు సేట్ సాబ్. మాస్టర్ వచ్చాడు.  
కారులో బయలుదేరి ఇక్కడికి వస్తున్నానని ఫోన్  
చేశాడు.

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్ వచ్చాడే. అరె జయరాం సీతారాం  
మాకీ ప్రాణ్ వచ్చింది పంతుల్. పంతుల్ సబ్ రాండేవ్  
దయ. మాకీ చేతులు ఏముందీ? సబ్ రాండేవ్ దయ.  
వాడు సీదా ఉట్టాచేస్తాడే. ఉల్లాసీదా చేస్తాడే.

గుమాస్తా : నిజం సేట్ జీ తమతో ఒక చిన్నిమనవి.....

మార్వాడీ : మనవి? క్యామనవి? అరె పంతుల్ వగలూ మనవి  
రాత్రీ మనవి? మాది ప్రాణాల్ తీస్తావ్.

గుమాస్తా : చిన్నిమనవి సేట్ జీ, ఈ శ్రావణమాసం అమ్మా  
యికి వివాహం చేదామనుకుంటున్నాను. ఇప్పటికే ఈడు  
మీరిపోయింది. దాన్ని ఒక అయ్యచేతిలో పెడితే నా  
భారం తీరిపోతుంది నలభై సంవత్సరాలనుంచి మీ  
కొలుపు చేస్తున్నాను. ఈ సందర్భంలో తమకు కొంచెం  
సహాయంచేస్తే జన్మజన్మాలకు.....మీ.....

మార్వాడీ : అరెపంతుల్ చూస్తున్నాను ఏమీ మాట్లాడుతావ్  
మాదీ దివాలాలోఉంది. రాండేవ్ దయ తప్పించాడే.  
ఖజానా ఖాసీచేశాడే. అరెపంతుల్ క్యాకర్నా భాయ్.  
మాది బేగం మేము ఒంటిపూటా కూడా తింటున్నాం.

రాం. రాం.

గుమాస్తా : ఏమో తమ దయ.

మార్వాడీ : చూస్తాం ముందు మాకీ ఇంకంటాకు గొడవ  
తప్పించు [వెలుపలపిలుపు] సేట్ సాబ్ హైక్యాఅందర్.

మార్వాడీ : కోవో?

(ర జ ని ప్ర వే శం)

రజని : హాల్లో సేట్ సాబ్. నమస్తే సేట్ సాబ్. ఆదాబగ్నే గుడ్ మార్నింగ్. హా ఆర్ యూ సేట్ సాబ్. పంతులూ బాగున్నారా? అమ్మాయి పెళ్ళి ఏమయింది?

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్, ఆగయా, ఆగయాయం. ఆయియే ఆయియే మాస్టర్, యహా బైటియే, తషరీఫ్ రఖియే.

రజని : అంతా కులాసా సేట్ సాబ్. భార్య బిడ్డలూ అంతా బాగున్నారా? బిజినెస్ బాగా సాగుతోందా? ఇటీవల తిరుపతి యాత్ర చేశారని విన్నాను. బాలాజీ దర్శన్ సుఖంగా ఏదా సేట్ సాబ్. మీరు బాలాజీకి ఏమై కున్నారో చెప్పనా?

మార్వాడీ : మాస్టర్, జోస్యం చెబుతావ్ బోలో.

రజని : చెప్పనా పంతులూ [పంతులును చూస్తూ]

గుమస్తా : చెప్పండయ్యగారూ

రజని : గంటలో లక్ష బిజినెస్ హెచ్చానీ, ఇన్ కంటాక్టు ఆఫీసుకు లెక్కలూ నూసీ నూడనట్టు వెళ్ళిపోవాలనీ, బ్లాక్ మార్కెట్ అవిచ్ఛిన్నంగా సాగాలనీ ప్రపంచయుద్ధం త్వరలోవచ్చి, ధరలు పెరిగి, ఆహారసమస్య అధికమై ఖజానా నిండివాలనీ, అందరూ నాశనమై మనం మాత్రం సుఖంగా ఉండాలనీ ఆస్తి భార్య పేరపెట్టి అప్పు లెక్క య్యాలనీ అవునా సేట్ సాబ్.

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్ చమత్కార్ చేస్తావ్. మాదీ దీల్ బ్యాట్రి లెట్ వేసి చూసి చెప్పావ్ మాస్టర్. క్యాబాల్



మాస్టర్, దేస్ దేస్ తిరిగివచ్చావ్. అసలు దేస్ మే  
సమాచార్ చెప్ప మాస్టర్. మార్కెట్ బడాలో  
వుందా? ఫోటోలో ఉందా?

రజని : దేశానికేం బ్రహ్మాండంగా ఉంది సేట్ సాబ్. ఉన్న వాళ్లు  
తింటున్నారా లేనివాళ్లు చస్తున్నారు. గవర్నరు ఊళ్ళు  
తిరిగి రోడ్డుమీది పోతున్నారు. మంత్రులు పరిపాలన  
మానివేసి తల ఒక జత గాజులు తోడుకోని పార్ల  
మెంటులో పచ్చీసాడుకొంటున్నారు. దేశానికేం  
సేట్ జే గ్రాండ్ గా ఉంది.

మార్వాడి : అరె మాస్టర్ కమ్యూనిస్టు అయ్యాడే.

రజని : ఇంకా కాలేదు సేట్ జే. అవుదానునుకుంటున్నా. కమ్యూ  
టారా? వద్దటారా?

మార్వాడి : అరె మాస్టర్ వాడు మాకిబడామొగుడే. మీరూ  
వాడు ఏక్ అయితే మాదీప్రాణ్ పోతుంది.

రజని : దినానా సేట్ సాబ్. మీరు బ్రతికి ఉన్నంతకాలం  
కమ్యూనిస్ట్ అవుతానా చెప్పండి? అయితే మన పను  
లెల్లా సాగుతాయ్.

మార్వాడి : ఫిర్ మాస్టర్ దేశ్ సమాచార్ సీదా చెప్ప  
మాస్టర్ మాదీపని ఏంచేశావ్.

రజని : మనపని ఏపోయింది సేట్ సాబ్.

మార్వాడి : [భయంతో] అరెమాదీపని ఏపోయింది.

రజని : ఏపోయింది అంటే ఏదని సేట్ సాబ్.

మార్వాడి : ఏసాబోలో. మాస్టర్ వెళ్ళడం పని కాకపోవడం  
దునియాలో లేదు. నెపోలియన్ మాస్టర్ ముందు బలా

దూర్. మూస్టర్లీ నాడు ఇంకంటాప్పువాడు మాకీ  
పీకల్ పై కూచున్నాడ.

రజని : వాడా? ఏ పిత్, ఫోన్ హిమ్ నా. (రిసీవర్ దగ్గరకెళ్ళి  
ఫోన్ తీసుకుంటాడు) ఎన్ ఏ. అం రజని స్పీకింగ్.  
హలో 207 Please ఇంకంటాక్స్ ఆఫీసర్. కాన్తా  
రావుగారా?.....ఎన్. మీను...చమన్ లాల్ లేదా  
...వీడి దుకాణంనుంచి మాట్లాడుతున్నాను...ఎన్  
వీడి కూర్చోకుండా యాత్రచేశారట...ఎన్...ఎన్...ఎదు  
స్థానాను పోవం...టూ ముత్స్...టై...ఎన్...  
వంపుతా...థాక్ యూ (పెట్టేస్తాడు) (మార్వా  
డీజో మీరు నువ్వ తాలూకాని తెలియదు సేట్ సాబ్.  
రెండు నెలల టైం అడిగాను ఇచ్చేశాడు. వాడు ఏదో  
ఫామిలీ డిఫికల్టీస్ కోసం ఉన్నట్ట. పాపం పాడి మొహాన  
ఓ పంద తగలెట్టాడి.

మార్వాడీ : రీక్. ఇచ్చేద్దాం. మూస్టర్లీ? [గుమస్తాతో] అరె  
పంతుల్. నాడు ఇంకంటాప్పువాడికి ఒక కపుర్ మేపెట్టి  
ఒక సా రువహూ ఇచ్చెయ్.

రజని :- పంతులెందుకు? నేనిస్తాలెండి. పంతులూ ఆపందఇలా  
ఇప్పు. [గుమస్తా పెట్టె తెరిచి ఒ పందహూసాయలనోటు  
రజనికిస్తాడు] [రజని దాన్ని తన పంట్లాంజేబులో పెట్టు  
కుంటాడు] [ఫోను మోగుతుంది] [రజని వెళ్ళి రిసీవరు  
తీసుకుని మాట్లాడుతాడు]

రజని : హలో. ఓ తమరా? చంద్రశేఖర్ రావుగారా?  
కులాసా? నిన్నేవచ్చానండి. ఏముంది విశేషాలు. ఎలా

ఉంది. ఆరోగ్యం. గవర్నర్ ఎఫ్డొనున్నాడు? ఓహో  
అమ్మాయి పెళ్ళినిశ్చయమైందా? Congratulations  
ఓ ఐసీ టెంతోన ఫిక్స్ చేశారా? ఆల్ రైట్. ఓమ్మార్  
పంపిస్తాను. ఆ దానికేంలేండి. ఉంటాను. థాంక్స్.  
[రిసీవ్ గు పెట్టేశాడు]

మార్వాడీ : కోన్ మాస్టర్ మాకీ మొగుడ్.

రజని : ఊ మీ మొగుడే.

మార్వాడీ : కోన్ మాస్టర్.

రజని : డి. యన్. పి. చంద్రశేఖర రావు.

మార్వాడీ : క్యా మాస్టర్ మాకీ బంధిఖానాలో నోస్టార్ ?  
జల్దిబోలో మాస్టర్.

రజని : దివానా సేట్ సాబ్. అయ్యగారు బ్రతికిఉండగా నిన్నెవ  
రయ్యా బంధిఖానాలో తోసేని? డోస్ట్ వరీ. ఏమి  
లేదు. ఏదో తారీఖువాడికూతురు పెళ్ళట. ఆ అల్లుడి  
మొహావ పదివేలు వడేస్తేతప్ప వీడి కూతురు మెళ్ళో  
పుస్తై కట్టనంటున్నట్ట. అందుకని మనల్ని ఒకపదివేలు  
అప్పడిగాడు.

మార్వాడీ : హప్పు కావాలి. మాకీ కాగితం వ్రాయాలి  
మాస్టర్.

రజని : అర దివానా సేట్ జే. పోలీసువాళ్ళకిచ్చే డబ్బుకు ఉత్త  
రాలు వ్రతాలూ ఉంటాయా? ఇచ్చేయ్యండి ఎందు  
కైనా మంచిది. ఇప్పుడే చెబుతున్నా. పట్రావయ్యా  
పంతులూ చెక్కుబుక్.

మార్వాడీ : అరె మా<sup>ట్రజ్జ</sup>షర్రి. దన్ హజార్. దన్ హజార్. మాదీ  
ప్రాణం ఎగుర్తదీ మా<sup>ట్రజ్జ</sup>షర్రి.

రజని : ఇస్తే మీ ప్రాణం ఎగురుంది. ఇవ్వకపోతే మీ ప్రాణం  
వాడు ఎగుగగొడుతాడు. ఏబ్లాక్ మార్కెట్ కేసు  
లోనో నొక్కేస్తాడు. సేట్ శాబ్ వాళ్ళ అవసరానికి  
మనం ఆదుకుంటే మన అవసరానికి షాళ్ళు ఆదుకుం  
టారు. [గుమస్తాదగ్గరినుండి చెక్కుబుక్కు తీసుకుని  
రాసి మార్వాడీ ముందుంచాడు] సంతకం చెయ్యండి.

మార్వాడీ : అరె రాం రాం మా<sup>ట్రజ్జ</sup>షర్రి.

రజని : క్విక్ సేట్ సాబ్. [మార్వాడీ సంతకంచేస్తాడు. రజని  
దాన్ని తన పట్టాంజేబులో పెట్టుకుంటాడు.] [ఫోను  
మోగుతుంది. మార్వాడీ బెదురుతాడు.]

మార్వాడీ : ఫిర్ ఫోన్. అరె రాం రాం ఈ రోజు మాది  
దివాలా రోజు మా<sup>ట్రజ్జ</sup>షర్రి.

రజని : డోక్టర్ నర్రి సేట్ సాబ్ ఆఖరుకు అంతా అనుకూలంగా  
వరిణమిస్తుంది.

[వెళ్ళి రిసీవరు తీసుకుంటాడు—నూట్లాడుతాడు]

హల్లో. ఓ నీవురా? ఎవరో అనుకుని మా సేట్ సాబ్  
గాభరావెత్తాడు. ఏరా? ఊ. నిన్ననే వచ్చారా? ఓ  
ఫిల్లీ వెళ్ళి. వాడు అంజినీలుగాడు కనుపించాడు. ఊ.  
ఎలాఉందిరా ఊళ్ళో ఓ. ఎవరూ...వస్తున్నారా...  
ఎందుకూ? చందాలు కావాల్సినా? ఎంతటా? దేశంలో  
బెగ్గరుకాక ఈ బెగ్గరు ఎక్కడ బయలుదేరారు? ఓ.

మ్యూర్. సాయంత్రం పుపిస్తా. రైట్ థాంక్స్ ఉంటా  
[ఫోను పెట్టేస్తాడు.]

మూర్వాడీ : కోన్ మాస్టర్ మాది మొగుడ్.

రజని : నీ మొగుడు-నా మొగుడు కాదయ్యా. దేశానికంతటికీ  
మొగుడ్.

మూర్వాడీ : దేశ్ కా మొగుడ్.

రజని : మననాయకుడు లేదా రంగనాయకుడు వాడు.

మూర్వాడీ : సబ్ జన్. నాయక్, నాయక్, అంటారు వాడు.

రజని : నాడే. గోలీలాడుకునే రోజులనుంచి నాకూ వాడికీ  
స్నేహం. బడిగూడా ఎగ్గొట్టి మీటింగుల కెళ్ళేవాడు;  
వెధవ. మొదట్లో వట్టి పూర్ ఫెలో లెండి. ప్రాథమిక  
విద్యతోనే విద్యకు స్వస్తి చెప్పి దేశసేవలో పాగాడు.  
కొన్నాళ్ళు బస్ కండక్టర్ పడ్డాడు. కొన్నాళ్ళు బ్రాకెట్  
బుకింగ్ చేశాడు. తరువాతి ఏదో ఉత్సాహ జనుగుతుంటే  
దాంట్లూదూరి, కేకలేసి దెబ్బలుతిని అరెస్టు జైలుకెళ్ళి  
తిరిగొచ్చి వేషం మార్చేసి, రాజకీయ బాధితుడై, పది  
మందిపేర ఎడపర్మిట్టూ, పదేకరాల పచ్చటి మాగాణీ  
కొట్టేసి, ఓ లక్ష వెనకేసుకుని, కడుపులో చల్ల కదల  
కుండా కూచున్నాడు, సీబీ సేట్ సాబ్. అంతా సీబీ.

మూర్వాడీ : నాయక్ మీకీ దోస్త ?

రజని : ఊ. మాకు బడా దోస్త వాడు. ఒకే జాను చెట్టెక్కి  
దొంగతనంచే శాం. ఒకే మంచంలో పడుకున్నాం.  
ఒకే కంచంలో తిన్నాం.

మూర్వాడీ : నాయక్ కూ ఏమి కావాలంటావ్.

రజని : వాడు డైరెక్టుగా తనున్న అడుగలేక నాద్వారా మిమ్ము  
 లొక చిన్నసహాయం అర్థిస్తున్నాడు. ఈ ఊరికి ఎవరో  
 ఒక పెద్దలీడర్ వస్తాట్ట. పెద్ద ఫంక్షన్ ఏర్పాటు చేస్తు  
 న్నాడట. వాటికి వర్స్ ప్రజెంట్ చెయ్యాలట.

మార్వాడీ : చేసుకోమను.

రజని : తమరిపేర ఒక వెయ్యి చందా ఇప్పించమని...

మార్వాడీ : అరె రాం రాం క్యా మాస్టర్. ప్రతివెధవ  
 మమ్మల్ని చందా అడుగుతాడో. మాది దిమాఖ్  
 ఖరాబ్ అయింది మాస్టర్.

రజని : వెధవకాదు సేట్ సాబ్. లీడర్ లీడర్. కొందరు లీడర్లు  
 కూడా మనక్రింద ఉండాలి సేట్ సాబ్. ఈ రోజుల్లో  
 చాలా అవసరం. వాడికో వెయ్యి పారెయ్యండి. వంతులు  
 ఆ చెక్ బుక్ ఇలా ఇవ్వు.

మాస్టర్ : అరె. రాం రాం. ఈ దిన్ మాకీ దినాలా దిన్  
 మాస్టర్.

రజని : డోంట్ వరీ సేట్ సాబ్. ఆఖరుకు అంతా అనుకూలం  
 అవుతుంది. (గుమస్తా చెక్ బుక్ ఇస్తాడు. రజని దాని  
 మీద రాసి, మార్వాడీ ముందుంచుతాడు)

రజని : సంతకం పెట్టండి.

మార్వాడీ : అరె రాం రాం,

రజని : క్వీక్ సేట్ సాబ్ (మార్వాడీ సంతకం వేస్తాడు. రజని.  
 దాన్ని తనజేబులో పెట్టుకుంటాడు.) సేట్ సాబ్,  
 డోంట్ వరీ, మనకో పదిపేలు పోతే ముట్టుకే? పది  
 బతు లొస్తాయి. మంది రాజా జాతకం, సేట్ సాబ్.

మనం మట్టి వట్టామంటే బంగారమై ఉండుకుంటుంది.  
డబ్బునుకూడా డబ్బుతోనే కొనాలి సేట్ సాబ్. అదీ  
ఎకనామిక్స్.

మార్వాడీ : టీక్ బాత్ మాస్టర్, మాస్టర్ లండన్ మే పుట్టా  
ల్సింది. చర్చిల్ గిర్చిల్ ఉల్టాచేసేవాడ్. మాస్టర్ అసలీ  
బాత్ చెప్ప మాస్టర్. మంది బడాప్లాన్ ఏమిచేశావ్  
కలకత్తా వని ఏమీ వింది ?

రజని : ఓ. బ్రహ్మాండంగా ప్లాన్ వేశాం. (గుమాస్తాతో  
పంతులూ పొద్దెక్కింది ఇహ ఇంటి కెళ్ళుదూ)

గుమస్తా : చిత్తం చిత్తం.

మార్వాడీ : ఆరె పంతుల్. ఘర్ చెలో.

గుమాస్తా : చిత్తం చిత్తం (ఖాతా పస్తకంతో లేస్తాడు).  
చిన్న మనవి.....

మార్వాడీ :- క్యా మనవి ?

రజని : చెప్ప నివ్వండి.

గుమస్తా :- కేపు పండగ కదండి. జీతం తాలూకు ఒక్క పది  
రూపాయలు వడెయిస్తే...పిల్లలు బట్టలకు మరీ దుంప  
తెంచుతున్నారు.

మార్వాడీ : ఆరె పంతుల్. మీకీ పండుగ. మాకీ దండుగ.  
మూడు నెల్ల జీతం ముందే వాడావ్.

గుమస్తా : చిత్తం చిత్తం దమ దయ, (పోవడాని సిద్ధమౌతాడు)

రజని : ఉండవయ్యా.

మార్వాడీ : క్యా మాస్టర్.

రజని : పండుక్కు పదేం చాలాయి. ఒ యాభై తీసుకో.  
(మార్వాడీతో) ఇవ్వండి సేట్సాబ్ ఏదో పెద్ద  
బ్రాహ్మడు. బోలెడంత సంసారం.

మార్వాడీ : అచ్చలేవ్. లేవ్ పంతుల్లి. (గుమాస్తాకుడబ్బిస్తాడు)

గుమాస్తా : నస్తానయ్య (రజనికి నమస్కారంచేసి వెడతాడు)

రజని : సేట్సాబ్. ఒకరికి మనం పెడుతూవుంటే మనకు వస్తూ  
ఉంటుంది. వెధవ - వెధవడబ్బును మనంచేశాంగాని అది  
మనల్ని చేసిందా ? సేట్సాబ్. డోస్ట్ వరీ. మనకు  
పదివేలు పోయినాయంటే పది లక్షలు వచ్చా  
యన్నమాట.

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్ అంతా పుట్టాబాత్. నీదా ఉల్టా  
చేస్తాడ్. ఉల్టానీదా చేస్తాడ్. మాస్టర్ అసలీబాత్  
చెప్ప.

రజని : అసలీ బాత్ చెప్పనా ? అంతా మనకు అనుకూల  
మయింది సేట్సాబ్. ఆ కలకత్తాలో ఆ ఇంజనీయర్  
గాడిని పట్టుకునేసరికి నా తల్లిప్రాణం తోక్కొచ్చింది.  
మిషన్ వాడిదగ్గరుంది. వాడికి లక్షమాటలు చెప్పి,  
లక్ష ఆశలు చూపి పట్టుకొచ్చాను సేట్సాబ్. మీరు  
చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలినుమా. పసంతా పూర్తిగా  
ముగిసేవరకు ఎక్కడైనా పొక్కారంటే...

మార్వాడీ : అరె క్యా బాత్ మాస్టర్ మాకీ వీకల్. తెగినా  
మాట మాటే. ఏతే ఆ ఇంజనీయర్ సాబ్కు పట్టు  
కొచ్చావ్.



రజని : ష్యూర్. పిలువనా ? ఇక్కడికే పట్టుకొచ్చా. మన విజిటింగ్ రూంలో కూచున్నాడు.

మార్వాడీ : అరె. ఇంజనీయర్ ఆగయా ? అచ్చా. అచ్చా. అందర్ రమ్మచు. జర అందర్ బులావ్ మాస్టర్.

(బిగ్గరగా సుధాకర్ సాబ్)

రజని : (బిగ్గరగా) ప్లీజ్ కమిన్ మిష్టర్. (శేఖర్ ప్రవేశిస్తాడు. నూటులో వుంటాడు)

రజని : మీట్ మిష్టర్ చమన్ లాల్ నూదీరాం కరంచంద్ సేట్. ది గ్రేట్ జ్యూయల్ మాగ్నెట్ ఆఫ్ అవర్ కంట్రీ.

శేఖర్ : నమస్తే సేటుసాబ్. (మార్వాడీ, శేఖరూ ఒకరినొకరు షేక్ హాండ్ చేసుకుంటారు.)

మార్వాడీ : నమస్తే నమస్తే. ఆయియే ఆయియే ఇంజనీయర్ సాబ్. తవరీఫ్ రఖయే. మీకిపేరు బడాబడా విన్నాం మీకికోసం మీకి కండ్లు కాయల్ కాచి పూవుల్ పూచింది. దిల్ శప్తప్ కొట్టుకొంటూ వుండాది. (లోపలికి తిరిగి) అరె మహారాజ్ జర వర్బత్ లావ్. (వర్బతు తేబడుతుంది. మార్వాడీ వర్బతును శేఖరుకూ రజనీకీ యిస్తాడు)

మార్వాడీ : చాలా తుడా వర్బత్. లీజయే ఇంజనీయర్ సాబ్. (శేఖరు గ్లాసు తీసుకొని తాగుతాడు)

మార్వాడీ : తమి నామే క్యా ఇంజనీయర్ సాబ్.

రజని : బడరీ నిశాల్ సుధాకర్ బరోడికర్ సేట్ సాబ్. మన ఇంజనీయర్ సాబ్ ఏమరుకున్నారు ఆర్కమెడిను,

న్యూటన్. ఐన్‌స్టీన్ లకు మించిన బుద్ధి. అమెరికా, స్విట్జర్లాండు, ఇటలీ, ఇంగ్లాండ్ మొదలయిన గ్రేట్ బ్రిటన్ కు కంట్రీస్ తిరిగి స్పెషల్ ప్రటీన్ చేసి వచ్చారు. పదహారు సంవత్సరాలు వగలాడాకా తిరిగి పరిశ్రమించి [సప్లై] మన మిషన్ కనిపెట్టారు.

మార్వాడీ : అచ్చా. అచ్చా మిషన్ తెచ్చార్. జర చూపించండి ఇంజనీరుసాబ్.

రజనీ : అరె దిరానా సేట్జీ. మిషన్ అంటే చుట్టిపిల్లా డనుకున్నావా? చంకలో పెట్టుకుని ఊగంటా తిరగటానికి మన కంపెనీ బంగళాలో అండరు గ్రౌండ్ హావుసులో దొరిపించాం. సేట్సాబ్ ఇగ్గేం మజా.

మార్వాడీ : అచ్చా. అచ్చా.

రజనీ : ఇంజనీరుసాబ్. మన సేట్సాబ్ కు మనమిషన్ ఎలా పనిచేస్తుందో, స్లయిట్ గా ఎక్స్ ప్లేన్ చెయ్యండి.

శేఖర్ : ఓ. కే. [దుట్టూ చూచి] చుట్టూ ఎవరు లేరుకదా గోడకు చెప్పింటాయి.

మార్వాడీ : ఆయిపుల్ బంద్ చేసి వస్తా? [హాయి తలుపేసి వస్తాడు] అచ్చా చెప్పగోండి ఇంజనీర్ సాబ్.

రజనీ : జాగ్రత్తగా వింటుంటే సేట్సాబ్.

శేఖర్ : సేట్సాబ్. ఇది చాలా విచిత్రమైన మిషన్. దీనిపేరు కామధేరు మిషన్. పదహారు సంవత్సరాలు ఈ మిషన్ ఫాక్యులాకోసు అనార్మికలు పవస్సుచేశాను. చదివిన పుస్తకం చదవకుండా చదివాను. ప్రపంచంలో అన్ని దేశాలు తిరిగి, అన్ని లైబ్రరీలు తిరిగేశాను. ఎంతకు

తట్టిందిగాదు. చీ అనిపించింది. జీవితముమీద విను  
గెత్తింది. ఈ శ్రమంతా వృథా అనిపించింది. ఆత్మ  
హత్య చేసుకుందామని అమావాస్య అర్ధరాత్రి సము  
ద్రము ఒడ్డుకెళ్ళాను. ఆటో ఇటో తేలాలి ఈ మిషన్  
కనిపెట్టి ప్రపంచమేధావుల్లో మన పేరు స్థిరంగా నిలిచి  
పోవడమో లేక ఈ పాడుచాణం పైసల్ కావడమో?  
ఈ నిశ్చయంతో సముద్రంలో అడుగుపెట్టాను. అల  
మీద అల ముంచేస్తోంది. ఇహ కాళ్ళాడటం లేదు.  
చివరకు సడన్...మెరువల్లే తట్టింది. న్యూటన్ కూ  
అంతేనట. వెయ్యేనుగుల బలంతో మళ్ళీ లోకంలోకి  
వచ్చా. ప్రపంచాన్ని జయించాను సేట్ సాబ్. ప్రపం  
చాన్ని జయించాను.

మార్వాడీ : అరె రాం రాం.

రజని : కొంచెం వర్బల్ తీసుకొండి సేట్ సాబ్.

శేఖర్ : వినండి సేట్ సాబ్. మన మిషను పేరు, ది గ్రేట్ కామ  
థేను స్లాంట్. ప్రపంచాన్ని 4డబ్బు పరిపాలిస్తూంది.  
డబ్బే మన కోరికలు తీరడానికి మూలసాధనం. ఈ మిష  
నుతో డబ్బునే పాలిస్తాం. అందుకని మన మిషనుకు  
ది గ్రేట్ కామథేను స్లాంట్ అని నామకరణం చేశాం.  
మరచా సేట్ సాబ్ మన మిషను ఆపరేషను చెబుతా  
వినండి.

మార్వాడీ : అచ్చా. అచ్చా.

రజని : గో ఆన్ మిష్టర్ సుధాకర్.

శేఖర్ : మన మిషనుకు 5 అరలుంటాయి. 5 అరల్లో 5 పోతలుంటాయి. 5 అరలకూ 5 వాల్క్యులుంటాయి. 5 వాల్క్యులకూ 5 తలుపులుంటాయి.

మార్వాడీ : అచ్చా.

శేఖర్ : ఒక రూపాయనోటు తీసుకుంటాం. మిషనులో పెట్టి లివరు స్విచ్ పేస్తాం. రెండో అరకు చేరేసరికి రెండు రూపాయలనోటుగా మారిపోతుంది. మూడో అర చేరగానే 5 రూపాయలనోటుగా మారుతుంది నాలుగో అరలో పదిరూపాయలనోటుగా మారుతుంది అయిదో అరలో వంద. హండ్రెడ్ రూపీస్ నోటుగా మారిపోతుంది. ఏ నోటుకావాలంటే ఆ అరలో స్విచ్ ఆన్ చేసి, ఆ నోటు తీసుకుంటాం.

మార్వాడీ : అరె క్యా క్యా సబ్.

శేఖర్ : సబ్ మన అండర్ గ్రౌండ్ డెన్ కు రండి. మీ స్వంత కళ్ళతో స్వంతంగా చూడొచ్చు.

మార్వాడీ : అచ్చా. అచ్చా. రెపూవస్తాం మాస్టర్. కైనా ఇంజనీర్ సాబ్ ను పట్టుకొచ్చావ్. మాకూ సాక్షాత్ లక్ష్మీ తెచ్చావ్.

రజని : [అర్థమైందా సేట్ సాబ్] ఈ మిషన్ మనదగ్గరుంటే అమెరికానైనా కొనేయవచ్చు. ఆటంబాంబైనా హతాత్తుగా చల్లారుతుంది సేట్ సాబ్ ప్రపంచ చరిత్రలో ఇంతవరకు కనివిని ఎరుగని మిషన్ ఇది. మన కంపెనీకి ప్రపంచ కంపెనీల ప్రాస్పెక్టస్ లన్నీ స్టడీ చేసి, అన్నిటికీ మించిన బ్రహ్మాండమైన ప్రాస్పెక్టస్ తయారుచేశాం.

250 క్లాజలు రాశాం. యిరుక్కున్న మనిషి మళ్ళీ బయటికి వెళ్ళడు సేట్ సాబ్. డబ్బుతో మనుషులను సర్కసు చేయిస్తాం రూపాయి మెంబర్ కు మెంబరు షిప్ కట్టిన వారంలో 72 రెట్లు పొచ్చు ఇస్తాం. అందుకోకి మన కంపెనీలో ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్ మీద ఉంటుంది. చదవండి సేట్ సాబ్ ప్రాస్పెక్టస్. (పుస్తకం ఇస్తాడు) మనుషులు అహర్నిశలా లక్షల కాగితాలతో మన కంపెనీ చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేయాలి సేట్ సాబ్.

మార్వాడీ : ఆరె గవర్న మెంటు వాడ్ మీ కీ ప్రాస్పెక్టస్ రిజిష్టరు చేశాడ్.

రజని : వాడు ఇట్లాంటి నే గిట్టవు చేస్తాడు సేట్ సాబ్. మన కంపెనీ లాంటివి అమెరికా, ఇంగ్లాండు, ఫ్రాన్సు ఇటలీ ల్లాంటి ఫార్వర్డు కంట్రీస్ లిన్నిటిలో ఉన్నాయని ఆ ఉదాహరణలినూ ముందే ఒక చిన్న ఉపోద్ఘాతము రాశాను చూడండి. మన కంపెనీకి దిగ్రేట్ ఇండియన్ మ్యూచ్యుల్ ఏజ్ కంపెనీ లిమిటెడ్ అని నామకరణం చేశాం. ఎందుకైనా మంచిదని మిమ్మల్ని మేనేజింగ్ డైరెక్టరుగా వేయించాం.

మార్వాడీ : మాకీ బేడీల్.

రజని : డోస్ట్ వరీ సేట్ సాబ్. సంఘాన్నే మనం బంగారు సంకెళ్ళతో బంధిస్తుంటే మనకెవరండి సంకెళ్ళు వేసేది.

మార్వాడీ :- అచ్చా. అచ్చా.

రజని :- దివాలీకి బ్రహ్మాండంగా మనకంపెనీకి ప్రారంభోత్సవం చేదాం. అవసరమైతే ప్రీమియర్ నే ప్రెసిడెంటుగా పిలి

విస్తాను ఈలోగా మిషను కంప్లీటు అవుతుంది. ఒక  
లివర్ తరుగుబడితే అమెరికాకు వ్రాశాం వస్తుంది.  
సేట్ సాబ్ మన ఇంజనీరు సాబుకు ముందు ఒక పదివేలు  
అడ్వాన్సు ఇప్పించండి. కొన్ని లివర్స్, కొన్ని నట్లు,  
బోల్టులు, నాల్ బేరింగులు, అవీ ఇవీ శెప్పించాలి.  
పైగా ఆయన మోచేస్తున్నాడు.

మార్వాడి : దస్ హజార్.

రజని : మరి ఊరికే ఉల్పాగా కాజేద్దానుకున్నారా డబ్బు?

మార్వాడి : అరె మాష్తరీ ముందు మాకీ మిషను చూపుజీ.

రజని : రేపువచ్చి చూచుకోండి కావాలంటే నా రెండు కళ్ళు  
కూడా అప్పిస్తాను.

మార్వాడి : నో నాల్ వై మాష్తరీ. మా దగ్గర రొఖం  
అయిపోయింది. బంగార్ డౌన్ అయింది.

రజని : లోవలికెళ్ళి అమ్మగార్నడిగ వట్లాండి సేట్ సాబ్. మీ  
దగ్గర లేకపోయినా ఆమె దగ్గరుంటుంది.

మార్వాడి : అరె. హాడదీ దానదగ్గర ఏమీ ఉంటుంది. గాజల్  
ఉంటాయ్. చీరల్ ఉంటాయి.

రజని : లేకపోతే చెక్ రాయండి సేట్ సాబ్. బ్యాంకిలో మేమే  
తీసుకుంటాం.

మార్వాడి : అరె మాష్తరీ. ఈరోజు ఇప్పటికీ 15 హజార్  
ఖర్చయింది.

రజని : ముందు ఒక వెన్యూగూసాయలు ఇంజనీర్ సాబ్కు  
ఇప్పించండి. సేట్ సాబ్ లేకపోతే లేదని చెప్పండి ఈ  
సాయంత్రం మేల్ లో వంపేస్తా.

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్ జర ఆగు తేస్తా

రజని : అయ్యగార్నడగండి ఆమె దగ్గర రెడీక్యాష్ వుంటుంది.

[మార్వాడీ పోతాడు] [శేఖర్ షో] [గాండ్ బ్రదర్  
ఏదీ ఒక్క పేక్ హాండ్ పడెయ్.

శేఖర్ : [ఇస్తూ] నాకు మహా గాభరాగా వుంది రజని.

రజని : షోస్ట్ పెరి. మహాగాండ్ గా ఆడేసావు డామా.  
నిజంగా నీకింకా ధైర్యముందనుకోలేదు. కాలం కలిసాస్తే  
అంతేనోయ్. దొర దొంగ కింద దొంగ దొర కింద  
చలామణి అయిపోతాడు. షోస్ట్ నర్రి.

శేఖర్ : ఏమో మిష్టర్ రజనీ నాకుమాత్రం.....

రజని : గాభరా ఆగునా. ముందు డబ్బుతీసుకొని పుస్తకాలు  
కొనక అప్పులు సీర్చెయ్.

మార్వాడీ : (నవ్వుడు) షో లేవ్ ఇంజనీయర్ సాబ్. ప్రస్తుతం  
రెడీక్యాష్ లేదు. ఈ హజార్ లేవ్. కల్ బాకీ రొఖ్ఖం  
వంపిస్తాం.

శేఖర్ : థ్యాక్స్ (జేబులో పెట్టుకుంటాడు)

రజని : పోనీ షేక్ ఇప్పుండి సేట్ సాబ్ మరెక్కడయినా  
మార్పుకుంటాం.

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్, బాకీ రొఖ్ఖం కల్ ఇచ్చేస్తాం.

రజని : ఏ మామీద నమ్మకంలేదా సేట్ సాబ్. మీ డబ్బు  
తీసుకుని దేశాలమీద పోతామనుకున్నారా ?

శేఖర్ : మాస్టర్ ఏ మల్ గెట్ ఎలాంక్.

మార్వాడీ : వో బాత్ నై మాస్టర్. నీవు కలకత్తా పోయావ్.  
దన్ హజార్ ఖర్చు అయింది. పోనా డౌన్ లో ఉంది.

స్పెక్ట్రలేషన్ బండ్ అయింది. సబ్ మార్కెట్ నిద్ర పోతూఉండేది. మాస్టర్ మీకీ అప్పుడు దస్ హజార్. ఈ దినాలా రోజూ వచ్చీన్ హజార్ మాస్టర్. మందీ పని మట్టి అయింది.

రజని : సేట్ సాబ్ మీకు వట్టూని. ఏమూ తెలీదు. ఈ మాస్టర్ తలుచుకున్నాడంటే ఇన్నాళ్ళూ నిద్రపోతున్న మార్కెట్టును ఇవాళ లేపిస్తాను.

మార్వాడీ : క్యా మాస్టర్ మార్కెట్ లేస్తదీ.

రజని : లెమ్మంటే లేస్తది లేపించనా?

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్ బంగార్ డౌన్ అయింది.

రజని : జంప్ ఇస్తుంది. ట్రేడర్ లో లక్షలు.

మార్వాడీ : మాస్టర్...

రజని : లక్షలు, లక్షలు సేట్ సాబ్.

మార్వాడీ : సచ్.

రజని : సేట్ సాబ్ మార్కెట్టు లేపిస్తాను ఏమిస్తారు?

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్, మార్కెట్ లేనాలి మాకీ హాఫ్, మీకీ హాఫ్.

రజని : మాటంటే మాటే సేట్ సాబ్? ట్రేడర్ లో లక్షలు, గోల్డు, మిలియన్లు. జాగ్రత్త సేట్ సాబ్.

మార్వాడీ : అరె మాస్టర్ మాకీ పెట్టి మీరూ తింటే కాదంటాం? క్యా బాత్.

రజని : బాలాజీ మీద ప్రమాణం చెయ్యి.

మార్వాడీ : బాలాజీ పై ప్రమాణ్.

రజని : అచ్చా. (ఫోను దగ్గరకు పోతాడు.)



హలో ! 402 Bullion Market Please మాస్టర్ బాట్  
కర్ రహమాం అచ్చా. సోనా Opening please?  
అచ్చా 95 — 1,000 Tolas. నై నై 5,000 Tolas,  
Listen please 10,000 Tolas, Phone No. 2833  
Chaman La'es Jewellery Mart అచ్చా. దన్ మినిట్  
బంద్ మే బాత్ కరో! (ఫోను పెట్టేస్తాడు.)

మార్వాడి : మాస్టర్ మాకీ ఇది ఆఖర్ రోజు దునియా ముత్తం  
కొనేస్తాం.

రజని : (ఫోను దగ్గర నుంచి వస్తూ) ఇవ్వాలి భూమిని కొనండి  
రేపు ఆకాశాన్ని కొనండి సేట్ సాబ్.

మార్వాడి : మార్కెట్ డౌన్ కొంతే మాకీ వట్టి పట్టి క్రిష్ణామే  
మునిగిపోతాం.

రజని : సేట్ సాబ్. పదినిమిషాల్లో మనం ప్రపంచానికి డిక్టేటర్  
కాబోతున్నాం. సేట్ సాబ్ జాగ్రత్తగా ఉండండి. మీ  
పేరు మీద ఆడాను. పదినిమిషాల్లో పదిలక్షలు సేట్  
సాబ్. అయిదులక్షలు నావి. మాట తప్పితే మళ్ళీ...

మార్వాడి : అరే భాయి. మాకీ ఎందుకు మాట తప్పతాం.  
హరిశ్చంద్రుడ్ మాముందు బలాదూర్.

రజని : డబ్బు సేట్ సాబ్ డబ్బు. డబ్బుకూ, ఆడదానికీ, కిర్తికీ  
లోగాని వెధవ హిస్ట్రీలో లేడు. (ఫోన్ మ్రోగుతుంది.  
రజని, మార్వాడి ఒకరికొకరు ముందు తీసుకోవాలని  
శీచులాడుకుని రజనే తీసుకుంటాడు.)

రజని : క్యాబోలో క్లోజింగ్ 150 అచ్చా దేవ్ బోలో ఖరీద్  
కర్ దేవ్ అచ్చా. (రిసీవరు పెట్టేస్తాడు.)

మార్వాడి :- అరె క్యా మాస్టర్. క్యా క్లోజింగ్ 150 మాకీ  
కోటీశ్వర్ అయ్యాం,

రజని : జీ.

మార్వాడి : సచ్.

రజని : సచ్.

మార్వాడి : మేమూ కోటీశ్వర్. అరె మహారాజ్ మేమూ  
కోటీశ్వర్. భగవాన్ మేమూ కోటీశ్వర్. బాలాజీకి  
బ్రహ్మాత్మనం చేయిస్తాం. మేమూ కోటీశ్వర్. హాహా  
హాహాహా. (పెద్దగా నవ్వుతాడు) (కుర్చీలో కూలబడ  
తాడు. నవ్వు ఆగిపోతుంది) అరె భగవాన్. మాకీ  
తల్లి బ్రహ్మాండం ఏంతా ఖుష్ అయ్యేది? అరె భగ  
వాన్ (వడుస్తాడు)

రజని : (షర్పత్ గ్లాసు ఇస్తూ, సేట్ సాబ్ కొంచెం షర్పతు  
పుచ్చుకొండి. చల్లబడుతుంది హిస్టీరియా.

మార్వాడి : అచ్చా. అచ్చా. (తాగుతాడు) (కొంచెం  
నిశ్శబ్దం.)

రజని : ఇప్పు డెల్టావుంది?

మార్వాడి : జర తండా ఐయింది.

రజని : కొంచెం సిగరెట్ కాల్పండి. (సిగరెట్ నోట్లోపెట్టి  
వెలిగిస్తాడు.)

మార్వాడి : ఏక్ బడా బ్యర్ వచ్చినట్టుంది.

రజని : డబ్బాస్తేమరి బ్యరంరాదా? అన్ని బ్యరాల్లోకి డబ్బు  
బ్యరం పెద్దదికదా? సేట్ సాబ్ ఇప్పుడు మీకు ప్రవం  
చము ఎల్లా కనిపిస్తుంది?

మూర్వాడి : అరె, మాస్టర్ మాకీ దునియా ఉల్లా కొట్టినట్టు  
కనుపిస్తూ ఉండేది. మనిషి లెలతో నడుస్తున్నాడో  
మనకా మనకాలో ఉండేది దునియా. అరె మాస్టర్  
ఇప్పుడు టైం ఎంతావది.

రజని : ఆరుగంటలైంది.

మూర్వాడి : పగలా రాత్రా ?

రజని : (సిగరెట్ టీన్ చూపుతూ) సేట్ సాబ్ ఇదేమిటి ?

మూర్వాడి : ఏంటి ?

రజని : ఇదేమిటి చెప్పండి ?

మూర్వాడి : గడియార్.

రజని : ఇది గడియారమా ? (మారురూపాయల నోటు తీసి  
చూపుతూ) ఇదేమిటి ?

మూర్వాడి : ఇది రువయా. సా రువయా.

రజని : సేట్ సాబ్. తమరికి అన్నిజ్ఞానాలూ నశించినా డబ్బు  
జ్ఞానం నశించడేం ? నీవు చెప్పినా నీ చితికింక రూపా  
యలు టంగిన్ మోగిస్తే టఫీమని లేచి కూర్చుంటావ్.  
సేట్ సాబ్ ఇది నోటుకాదు కుక్కపిల్ల.

మూర్వాడి : క్యా మమ్మల్ని బేవకూఫ్ చేస్తావ్. ఇది నోట్.

రజని : అచ్చా బిప్పకున్నాం. సేట్ సాబ్ మా భాగం మా  
కీప్పించండి వెడతాం.

మూర్వాడి : క్యా భాగం?

రజని : ఫిట్టి ఫిట్టి అని మాటిచ్చారుకదూ సేట్ సాబ్.

మూర్వాడి : క్యా మాటా ?

రజని : స్పెక్యులేషన్ లో మాట. డబ్బుతో చదరంగం ఆడం.  
భాగం యిస్తామన్నాడు.

మార్వాడి : క్యా స్పెక్యులేషన్? ఎప్పుడూ ఆడం.

రజని : సేట్ సాబ్ వేమాలు చాలించి మా డబ్బు మాకు  
పారెయ్యండి.

మార్వాడి : ఏంటీ మాస్టర్ సబ్ ఝూటా బాత్ చెబుతావ్  
మీకీ మేం భాగం ఇస్తామన్నాం.

రజని : అనలా?

మార్వాడి : ఈ జిందగీమే అనలా?

రజని : సేట్ సాబ్.

మార్వాడి : క్యా బెదిరిస్తావ్? స్లేషన్ కీ ఫోను చేస్తాం.

రజని : సేట్ సాబ్ మాట తప్పుతున్నాడు.

మార్వాడి : అరె చుప్ రహో మాస్టర్.

రజని : అచ్చా. దివానా సేట్ జే నా కెందుకు భాగం? సన్యాసి  
ముండాకొడుకును. పెళ్ళామా? పిల్లలా? ఊరికినే  
గమ్మత్తుకన్నాను. అంతా మీరేతీసుకోండి సేట్ సాబ్.

మార్వాడి : వైసాబోలో మాస్టర్. మాస్టర్ అచ్చా ఆద్మి.

రజని : డబ్బుడిగితే లుచ్చా ఆద్మి. వద్దంటే అచ్చా ఆద్మి.  
అంతే సేట్ సాబ్. మనం కోటిళ్ళరులమైనట్టు ఎవరితో  
చెప్పకండి. పాత అప్పులవాళ్ళందరూ ముసురుతారు.

మార్వాడి : మీకీ పీకల్ పోయినా చెప్పం. నీవు చెబుతావ్  
మాస్టర్. నీకీ పీక వెయ్యి యిస్తాం.

రజని : వెయ్యివద్దు, పొయ్యివద్దు. సేట్ జీ నేనెందుకు చెబుతాను. ఎందుకైనా మంచిది. ఊళ్ళో పెద్దలందరికి ఓ చిన్న పార్టీ పడేద్దాం.

మూర్వాడీ : అచ్చా. కల్ మన బంగళాలో ఏర్పాట్ చేయ్. మిషన్ భీ తనికీ చేస్తాం.

రజని : అచ్చా. సేట్ సాబ్ రేపు సాయంత్రం 5 గంటలకు మన బంగళాలో పార్టీ. కారు వంపుతాను రండి. వస్తారుకదూ? నమస్తే.

[రజని లోనికి వెడతాడు]

మూర్వాడీ : అచ్చా తప్పకవస్తాం అచ్చా. మేము కోటిశ్వర్. హహహహహహహహ.....

[ తె ర ]

—

## మూడవ రంగం

[గాండ్ ఇండియన్ కంపెనీ ఆఫీస్, జంతర్ ఈజ్  
పేయింగ్ కాడ్స్ విత్ హిస్‌సేఫ్]

మంతర్ : [ప్రవేశిస్తూ] గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ జంతర్

జంతర్ : వెరీ బేడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ మంతర్.

మంతర్ : అదేమిటా? ఇదేనా మనస్సేమా? నేను గుడ్  
మార్నింగ్ గంట నువ్వు బేడ్ మార్నింగ్ గంటావ్?

జంతర్ : పొద్దున్నే నీ ముఖం చూస్తే గాడ్ మార్నింగ్ కాక  
గుడ్ మార్నింగ్ గట్లా అవుతుంది?

మంతర్ : నా మొఖానికేమోయ్ మొహారీల్లాగుంటే? నా  
మొహంలాంటి మొహం తనభాతాలో ఎన్నడూ చూడ  
లేదని రంగమ్మ స్మృతికెటు ఇచ్చింది.

జంతర్ : రంగమ్మ ఎవర్రా మిస్టర్ మంతర్.

మంతర్ : రంగమ్మనే ఎరుగవు? మన నూనెబట్టి గురువుగారి  
ప్రయివేటు ప్రేయసి.

జంతర్ : సరేగాని ఊళ్ళో విశేషాలేమిటోయ్.

మంతర్ : ఏమున్నాయ్ అన్నీ బాగానే వున్నాయిగాని మన  
జేబులు మాత్రం కాళీ. పదిరోజులనుంచీ పస్తున్నాయి.

జంతర్ : ఏం?

జంతర్ : డబ్బు బ్రదర్, డబ్బు—కాళి—

జంతర్ : డబ్బులకేమిటోయ్. మన రూపాయల మిషనుండగా? నేనేంచేశానో తెలుసా.....సరాసరి హోటల్ కెళ్ళాను. రెండట్లు మూడిడ్లీ కాఫీ కొట్టేశాను. బిల్ సార్ అన్నాడు. ఉండవోయ్, రూపాయలమిషన్ తయారుకానీ అని వచ్చేశాను.

మంతర్ : ఏడ్చావ్. అన్నీ కోతలు.

జంతర్ : కోతలేంటి మోతెక్కిస్తే.

మంతర్ : ఏడ్చావ్ ఊరుకో.

జంతర్ : అదిగో అబ్బాయ్ ఆమాటంటే నిజంగా ఏడ్చేస్తాను.

మంతర్ : పద్దులే. నువ్వేడిస్తే నీ కళ్ళు తుడవడానికి నా దగ్గర కర్చీపైనాలేదు.

(శేఖరు ప్రవేశించి వెళ్ళిపోతాడు)

మంతర్ : అడుగో వాడే ఇంజనీరు.

జంతర్ : ఇంద్రుడల్లే వున్నాడు.

మంతర్ : ఇంద్రుడేమిటి, దేవేంద్రుడల్లే ఉంటే.

మంతర్ : సరేలే. రాత్రి స్లోజింగెంతరా?

జంతర్ : జీరో.

మంతర్ : ఓపెనింగ్.

జంతర్ : అదీ జీరో.

మంతర్ : ఏడ్చావ్ నీబ్రతుకంతా జీరోయే?

శేఖరు : (ప్రవేశం) ఏక్, డో, థీన్, చార్, ఫాంప్ మీ రెండుకొచ్చారక్కడికి? మిమ్మల్ని మాప్టర్లీ అయ్య గారు రానివ్వద్దన్నారు తెలుసా?

జంతర్ : మేమెవరమో తెలుసా ? మాస్టర్జీ ముఖ్యశిష్యులం..  
నేను కుడిభుజం వీడు ఎడమభుజం.

మంతర్ : నో. నో. నేను కుడిభుజం. వీడు ఎడమభుజం.

జంతర్ : ...

మంతర్ : ...

భీముడు : సైలెన్సు. ఏయ్ అబ్బాయిలూ ఇది ఆఫీసు. ఇక్కడ.  
ఉండిదల్చుకుంటే మీరు నోర్మానుక కూర్చోండి.

మంతర్ : సరే. ఒప్పుకున్నాం. ఆరేయి జంతర్. నీవు నా  
నోర్మాయరా. నేను నీ నోరు మూస్తాను.

జంతర్ : ఏం ?

మంతర్ : ఎవరినోగు వారు మానుకోవడం అప్రతిష్ట పని.  
కాదుటోయ్.

జంతర్ : ఔనులే మ్యూచ్యుయల్ ఎయిడ్ మంచిదంటావ్..  
అంతేనా ? (కూస్తుంటాడు)

భీముడు : ఏక్, దో, తీన్ (అంటూవుంటాడు)

జంతర్ : భీముడూ ?

భీముడు : నాపేరు నీకెలా తెలిసింది.

మంతర్ : నీ తీరు చూస్తే నీ పేరు తెలియదోయ్ ?

భీముడు : అసలు నాపేరు రాముడు. మాస్టర్జీ అయ్యగారు.  
ముద్దుపేరు భీముడు.

మంతర్ : అసలు పేరు ఆలోచించి పెట్టుండరులే. అయ్యగారు  
పెట్టినపేరే సరిపోయింది.

జంతర్ : అయితే ఏమిటి భీముడూ? ఒంటలులెక్కడుతున్నావ్.



భీముడు : ఆ. అదా? ఈ పాడుజల్మం ఎత్తిన తర్వాత ఎన్ని పాడు జళ్ళాలు సఫా చేశానా అని లెక్కెట్టుకుంటున్నా.

మంతర్ : అయితే ఈ పాడు ప్రపంచంనుంచి ఎంతమందికి టిక్కెట్టిప్పించావోయ్ ?

భీముడు : ఎక్, డో, తీన్, చార్, పాంచ్ ... ఐదుగురికి.

జంతర్ : అచ్చా. నిన్ను అంతర్జాతీయ హంతకుల ఫెడరేషనుకు యునానిమస్ డెలిగేటుగా పంపిస్తాం.

భీముడు : అంతా అయ్యగారి చలవే. మొదటి ప్రాణం మీ అయ్యదే. వాడు వట్టి రాక్షసముండాకొడుకు. మా అమ్మ దేవతలైవుండేది. రోజూ తాగొచ్చి చావమోదే వాడు. ఒకరోజు ఉండిఉండి చూడలేక మూలనున్న దుడ్డుకర వుచ్చుకుని తల చితుక్కొట్టేశాను. కెవ్వన కేకేసి ఎగిరాడు.

మంతర్ : గ్రాండ్. మీ నాన్నవల్ల నువ్వు పుట్టావ్. నీవల్ల మీనాన్న చచ్చాడు. టిక్ థర్ టాట్ అన్నాడు.

జంతర్ : భీముమా ? యింతకూ నీ పెళ్ళయిందా ?

భీముడు : ఓ.

జంతర్ : పిల్లలెందరు ?

భీముడు : ఆ పాడుముండ మూడునెల్లు జరక్కుండానే లేచి పోయింది.

జంతర్ : (మంతర్తో) మీ బ్రదరోయ్.

మంతర్ : మనవైఫ్ తిరిగొచ్చిందోయ్. ఏమిటే యాత్రచేసి వొచ్చావంటే ఫేరిజ్ ఆఫ్ వెదర్ అంది.

జంతర్ : భీముడూ మాస్టర్ అయ్యగారు మంచివాడంటావా?  
చెడవాడంటావా?

భీముడు : అయ్యగారికేం ధర్మరాజు. ఆచమన్ లాల్ సేబ్ గాడు  
నా కొంపతీసింది. కొన్నాళ్ళు ఆడిదగ్గర ముతాకూలీగా  
వడ్డా. నా పెళ్ళాంమీదకన్నేసి ఆ బాపన గుమాస్తా  
చేత చెప్పించాడు. ఒళ్ళు విరగగొట్టేవాణ్ణి. మాస్టర్  
అయ్యగార్ని చూచి ఊరుకున్నా. ఈయాల మిసను  
మాత్రాని కొత్తాడంట. చున కర్మాని కేంజేస్తాంబాబు.  
ముల్లుణ్ణి జరక్కుండానే ఎటో వెళ్ళిపోయింది. మాస్టర్  
అయ్యగారు నా దగ్గరుండిపోరా అంటే ఉండిపోయా.  
అయ్యగారిది జాలిగుండె. అంతా అసవసరంగా ఆడి  
పోస్తారు.

(ఒక పెద్దచుట్టె ప్రవేశిస్తాడు)

పె. మ : ఏమండీ? గ్రాండ్ ఇండియన్ మ్యూజ్యుయల్ ఏయిడ్  
కంపెనీ ఇదేనా?

జం. మం : ఇదే ఇదే ఏం కావాలి తమకు.

పె. మ : మీ ప్రాస్పెక్ట్స్ ఏమిటండీ?

భీముడు : అయ్యగారు బైటికెళ్ళారండి. రాగానే చెప్తారు.

జంతర్ : మాకు తెలుసుడి. మేము ఈ కంపెనీ తాటాకె.

జెంటిల్మెనుగారూ, మాది చాలా గొప్పకంపెనీలెండి.

మంతర్ : అన్ని కంట్రీల్లో ఇన్ కార్పొరేట్ చేశామండీ.

జంతర్ : లండన్ హెడ్ క్వార్టర్సు.

మంతర్ : కాదు బెర్లిన్.

జంతర్ : కాదు లండన్.

పె. మ : ఏదైతేనేం అసలు సంగతి చెప్పండి.

మంతర్ : ఏమండీ? అసలు సంగతి ఇవాళ డబ్బుకడితే వారంలో  
డబ్బుల్ ఇచ్చేస్తాం.

పె. మ : అదెట్లా ఇస్తారయ్యా?

జంతర్ : ఆ కిటుకు చెబితే మా కంపెనీ ఎందుకూ? మీరే  
కంపెనీ పెట్టకూ?

పె. మ : ఏదైనా రూపాయల మిషనుందా ఏంటి మీదగ్గర?

మంతర్ : ఎవరయ్యో నీవు. నీ కిష్టంవుంటే డబ్బుకట్టు. వారా  
నికి మళ్ళీ వచ్చి డబ్బుల్ డబ్బు తీసుకో.

జంతర్ : ఇష్టంలేకపోతే వచ్చినదోవనే వెళ్ళు.

పె. మ : ఎంతకట్టాలి?

జంతర్ : నీదగ్గర ఎంతవుంటే అంత కట్టు.

పె. మ : నాదగ్గర ఏదే వున్నాయి?

మంతర్ : కట్టేయ్ అంతే.

పె. మ : [ఐదు రూ. నోటుఇస్తాడు] రసీదివ్వండి.

జంతర్ : రసీదెందుకూ? జాపకముంటుందిలే.

పె. మ : ఇదేంటి? రసీదివ్వండి.

మంతర్ : ఇస్తాం పుడవయ్యా. అంత అవసమ్యకమైతే [రసీ  
దిస్తాడు] వెళ్ళు. [పెద్దచునిషి వెళ్ళిపోతాడు]

జంతర్ : వట్టి పిచ్చివాడులా వున్నాడు. రశీదివ్వమంటాడేమిటి?  
రశీదుమీద ఎవరి సంతకం పెట్టావురా?

మంతర్ : నీ సంతకం పెట్టా.

జంతర్ : చచ్చానురా. వారానికొచ్చి దయ్యంలా పట్టు  
కుంటాడు.

మంతర్ : భయపడకు, వాడి రళిదుమీద పాడి సంతకమే  
పెట్టేశా. చూచుకోకుండా జేబులో పెట్టేశాడు.

జంతర్ : వాడి పేరు నీకెలా తెలుసురా?

మంతర్ : వెంకటరావు కదురా? ఈ ఊళ్ళో అసలు ప్రాక్టీసు  
లేని స్టేడరు వీడొక్కడే. చెట్టుకింద నిల్చుని ఆకులతో  
ఆగ్న్య చేస్తుంటాడు.

జంతర్ : పూల్లా వున్నాడు.

మంతర్ : ఇడియట్లా వున్నాడు.

జంతర్ : కాదు పూల్లా వున్నాడు.

మంతర్ : కాదు ఇడియట్లా వున్నాడు.

భీముడు : సైలెన్సు. [కాదు హారన్ శబ్దం] అయ్యగాదు వస్తు  
న్నారు.

[రజని ప్రవేశిస్తాడు]

జంతర్ : గుడ్ మార్నింగు మాస్టర్.

రజని : మీ రెండుకు వచ్చారా ఇక్కడికి? వెళ్ళండి. ఒకే

భీముడూ ఈ బడుద్దాయిల్ని ఎందుకు గానిచ్చావురా?

భీముడు : వెళ్ళమంటే వినలేనదాదా? నమరి కుడిభుజం,  
ఎడమ భుజం వీళ్లేట.

రజని : ఏడిశారు వెధవలు. భీముడూ కొంచెం అమృతం  
తెప్పించు, (భీముడు డ్రింకు తెస్తాడు. రజని త్రాగు  
తాడు)

జంతర్ :- ఊళ్ళో విశేషాలు నీ చెవిని వేసిపోదామని వచ్చాం  
మాస్టర్.

మంతర్ : అంతే మాస్టర్.

రజని : ఏమిటా ఊస్లో విశేషాలేమిటి ?

జంతర్ : ఊరు ఉడికిపోతుంది మాస్టర్.

మంతర్ : పెసరటలే ఉడికిపోతుంది మాస్టర్.

జంతర్ : కాదు. మినపటలే ఉడికిపోతుంది.

రజని : ఎందుకురా ?

జంతర్ : మన రూపాయల ఫ్యాక్టరీ పెడుతున్నామని.

మంతర్ : ఇహ లోకంలో కనుపుండవ చుకొంటున్నారా మాస్టర్.

జంతర్ : మనీ మేక్స్ మెనీ థింగ్స్. వుయ్ మేక్ మనీ.

మంతర్ : సో, వుయ్ మేక్ మెనీ థింగ్స్ అనుకుంటున్నారా మాస్టర్.

రజని : ఎవర్రా ?

జంతర్ : నోల్ వరల్డ్ మోటెక్కింది మాస్టర్.

రజని : ఈడియట్స్ ఎవడు చెప్పాడా రూపాయల ఫ్యాక్టరీ పెడుతున్నారని ? నేను రూపాయల ఫ్యాక్టరీ పెడుతున్నానని దుష్ప్రచారం చేస్తున్నారా రాస్కల్స్. ఇట్లాంటి వాగుడు వాగారంటే డొక్క చీల్చేస్తాను.

మంతర్ : ఇహవాగం మాస్టర్. వల్లసిటీ అవసరమనిముందుగా కొంత వాగాం.

జంతర్ : అప్పలాళ్లు ఈగల్లా ముసురుతుంటే, రూపాయల ఫ్యాక్టరీ తయారు కానివ్వండియ్. అంతా సాఫీ చేస్తాం. అని తోలేళాం మాస్టర్.

రజని : షట్. ఇడియట్స్. మీరు అప్పలు చెయ్యడమూ నేను తీర్చడమూ.

జంతర్ : అప్పులు చెయ్యక నురేం చెయ్యం మాస్తర్జీ మన  
మార్కెట్ డౌన్ అయింది.

మంతర్ : పూర్వం ఏవెధవ జేబు కత్తిరించినా నోట్లు లొడ  
లొడ రాలేవి.

జంతర్ : ఇప్పుడే వెధవ జేబు కోట్టినా మన కత్తెర దండగ  
తప్ప వాడి జేబు దండగ కనిపించడంలా.

రజని : ఈ మధ్య ఎన్నీ జేబులు కొట్టారా?

మంతర్ : మరి మార్కెట్ పైటఅయ్యింది మాస్తర్జీ. మొన్న  
ఫూల్ చేబుకొడితే. పావులాకానీ దొరికింది. జాతేసి.  
వాణ్ణి వెనక్కి పిలిచి బ్రదర్ జేబుకు చిల్లి కుట్టించుకో.  
అని చెప్పి పావలా వాపసు చేశాను.

జంతర్ : వెధవ పావలా.

మంతర్ : పావలా అంటే ఏమండోయ్ పదహారు కాన్లెగా,  
వట్టుమని పది సిగరెట్లారావు.

జంతర్ : పదహారు కాన్లెగావు 48 దమ్మిడిలు.

మంతర్ : నాన్నెన్ను. పదహారు కాన్లు.

జంతర్ : నాన్నెన్ను. 48 దమ్మిడిలు.

రజని : షటప్, ఇడియట్స్. ఒరేయ్ భీముడూ వీళ్ళని బయటి  
గెంటేయ్.

మంతర్ : ఉండు మాస్తర్జీ. ఒక్కసారి మన ఇంజనీరు సాబును  
నీ శిష్య పరమాణువులకు చూపించి గెంటేయ్.

రజని : (భీముడితో) యింజనీయరుగారు ఏంచేస్తున్నారా?

భీముడు : మేడమీద కూచుని చదువుకుంటున్నారు దొరా.

రజని : వెళ్ళి పిలు. (భీముడు పోతాడు) (రజని తేబిల్ దగ్గరకు వెళ్ళి కొంచెం తాగుతాడు)

మంతర్ : ఆ గ్లాసులోది ఏంటి నూనరీ.

రజని : అమృతం. చుక్కవడింసంతు చిక్కులన్నీ తీరుతయ్.

మంతర్ : మూకోచుక్క పడేద్దూ?

జంతర్ : ఏం నీకు చిక్కులున్నాయీ?

మంతర్ : యిటీవల మనవైఫ్ మహాచిక్కులు పెట్టేస్తుందోయ్.

క్లబ్బు చందాలు, పిక్చర్ ప్రాగ్రాం, జాబ్బెట్ సారీలు.  
ఏమిటో నా వ్రాణం తీసేస్తోంది. ఒకరోజు నన్ను ఫూల్ అనేసింది.

జంతర్ : ఉన్నమాటంది. తప్పేమిటి ?

మంతర్ : అంతేలే. ఫూల్ ను కాకపోతే నీ హాస్పెండ్ ఎదు కవుతా నన్నా.

రజని : రైట్. టైట్... (శేఖర్ ప్రవేశం చేతిలో పుస్తకంతో)

రజని : (శేఖర్ ని కిందామిదానూచి) గ్రాండ్. అరే మంతర్ అయ్యగారు ఎల్లా ఉన్నారురా?

మంతర్ : ఇండుడల్లే వున్నారు.

జంతర్ : దేవేండుడల్లే వున్నారు.

మంతర్ : నో, నో, మహేండుడల్లే వున్నారు.

రజని : ఉమ్... ఏం బ్రదర్ ఒక అహల్యను సప్లయిచేయించ మంటావా ?

మంతర్ : ఇండుడల్లే రొమాన్సు చెయ్యవచ్చు.

శేఖర్ : ఉన్న పెళ్ళాలతో వేగలేక చస్తుంటే ఈ ఎక్స్‌ట్రా పెళ్ళాలతో ఎక్కడ గస్తాం. బ్రదర్ ఏదో ఎట్లాగో బ్రతకనీ నన్ను.

రజని : లైఫంటే ఒక్క రోమాన్సయినా ఉండాలి బ్రదర్. అస్తమానం ఇంటికూడేనా? అప్పుడప్పుడూ హోటల్‌విండు తగలాలి. గాలిమార్పులాగ అని మార్పుకూడఅవసరం.

శేఖర్ : నన్నీలా బ్రతకనీ స్త్రీలంటే నా కసబ్యం.

మంతర్ : మంచిమూట చెప్పారు. నా హృదయంలో ఉన్నది తమరే సెలవిచ్చారు.

రజని : పెళ్ళాడేవరకు ప్రేమిస్తారు. పెళ్ళాడగానే బాధిస్తారు, అంతేనా?

జంతర్ : అంతే. అంతే మాస్టర్, మన మంతర్ గాడికి పెళ్ళి విషయంలో చాలా అనుభవం ఉంది.

రజని : (మంతర్ జుతర్లతో) ఇహ వెళ్ళండి మీరు. నూకు చాలా పనులున్నై.

మంతర్ : ఐతే మాస్టర్ గూపాయల మిషన్ ఎప్పుడయ్యేట్టు?

రజని : పటప్. ఆకూత ఎక్కడైనా కూశారంటే డొక్క చీల్చేస్తాను.

మంతర్ : అబ్బే అంత పా? వస్తాం మాస్టర్.

జంతర్ : శలవ్, ఇంజనీర్ నాబ్... (వెళ్ళిపోతాడు)

రజని : (శేఖర్ తో) ఏమిటి బ్రదర్. మళ్ళీ మూడ్‌లో పడటం న్నావ్. ఏమిటి గ్రంథం. (శేఖర్ చేతిలోని పుస్తకం తీసుకుంటాడు.) హామెట్. అచ్చా ఈ హామెట్ గాడు ఇంకా నినాదల్లేదన్నమాట. (పుస్తకం తెరిచి చదువు



తాడు) ఈ హామెతోగాను అలోచించాలోచించి ఆఖరికి ఆనుకుని చంపాడు. మీ కవిగాళ్ళందరూ ఇంతే.

శేఖర్ : నాకూ ఒక్కోనారి ఆలోచన అనిపిస్తుంది. నీరో చిత్ర నర్తకి రోమ్ నుండి దహించినట్టు ప్రపంచాన్నంతా దహించి, ఏకాగ్రంగా బ్రహ్మతి కనుకు చాచునిపిస్తుంది.

రజని : అనిపించి, అనిపించి, అరకప్పు కాఫీ త్రాగి ఆఖరుకు నిద్రపోతావ్, అంతేనా ?

శేఖర్ : రజని, నేనిక్కడ ఒక్కనిమిషమైనా నిలువలేను. ఏదైనా దూర దేశం వెళ్ళిపోతాను. పూర్వం నా భార్య బిడ్డలతో గుడిసెలో పడున్నా సుఖంగా ఉండేది చుక్కాల్లు, ఈ బంగారాలు, ఈ వేమాలు నాకు అసహ్యం వేస్తోంది. ఈ దొంగ కంపెనీలు, ఈ దొంగ వేమాలు నా చేత కాదు. అనుభవం నా అంతరాత్మ నన్ను హింసోస్తోంది.

రజని : (బిగ్గరగా) అంతరాత్మ. బ్రదర్. ఇంకా అంతరాత్మ ఉందా నీకు.

శేఖర్ : అదొక్కటే మిగిలింది. అన్నీ వశించాయి. అదీ ననిస్తే.....

రజని : దాని సంగతి నాకు చెప్పకు బ్రదర్. అంతరాత్మనుంటు కంటే ఆకలిమంట గొప్పది బ్రదర్. నీవు వెళ్ళిపోవడానికి నా అభ్యంతరంలేదు. కాని ఆలోచించుకో. మల్టీ పస్తులు, బాకీలు, చిరిగిన చుక్కాలు, భాగ్యతో పోట్లాట, ఆకలి అన్నీ నీకోసం వేచివున్నాయి.

శేఖర్ : రజని, నన్ను వెళ్ళని అప్పుడే పూళ్ళో నలుగురూ  
మరిన్ని గురించి నానావిధాల చెప్పుకుంటున్నారు.  
పోలీసులకు తెలిస్తే.

రజని : వాళ్ళకుగతి నాకొదిలిపెట్టు వాళ్ళుమనకుగ్లోజ్ ఫ్రెండ్లు.

శేఖర్ : ఈ పాడు బ్రతుక్కంటే ఆత్మహత్య నయన.

రజని : అది అనుకున్నంత సులభం కాదు (శేఖర్ తాగేందుకు  
గ్లాస్ ఇస్తాడు) బ్రదర్ కొంచెం అమృతం సేవించు.

శేఖర్ : అలవాటులేదు.

రజని : చేసుకుంటే అదే అలవాటువుతుంది. ఒక్కచుక్కతో  
చిక్క-లన్నీ తీరుతై. బెస్ట్ ఎ సిఫ్.

శేఖర్ : తాగుతాడు. (డ్రోకువచ్చినట్లుంటుంది)

రజని :- తనూయించుకో. (శేఖర్ కుర్చీలో కూర్చుంటాడు)

రజని : ఎలావుంది ?

శేఖర్ : అదోలావుంది.

రజని : ( ఒక పువ్వు నీసుకుంటాడు) ఈ పువ్వుచూడు. ఎంత  
అందంగా ఉందో ?

శేఖర్ : ఇప్పుడే వికసించినట్లుంది.

రజని :- సేట్ జోసం కారు పంపాను. వచ్చేస్తుంటాడు. ఇవాళ  
మన మిషన్ తనిఖీ చేస్తాట్ట.

శేఖర్ : మైగాడ్.....

రజని : యింకా మిషన్ కాలేదని చెప్పు.

శేఖర్ : షూర్.

రజని : మరికొంచెం తీరం సేవించు.

శేఖర్ : అచ్చా! ఏదీ సేట్.

రజని : వచ్చేస్తుంటాడు. మిష్టర్ శేఖర్. సేట్జీ మంచివాడంటావా? చెడ్డవాడంటావా?

శేఖర్ : వెధవ సీనుగ, గాడ్ వట్టి పూల్ కాబట్టి వాడికంత డబ్బిచ్చాడు మనకంత డబ్బుంటే పరల్డ్ లెక్కెందులు చేసేవాళ్ళం.

రజని : టాగోర్ ను మించేవాడివి, హాలీవుడ్ లో ఆ నాగార్జున్ ను బుక్ చేసి ప్రైడ్ పిక్చర్ తీసేవాడివి కదూ?

శేఖర్ : అన్నీ బాగుంటే మనముందు టాగూరెంతోయ్?

రజని : ఘూర్ ఘూర్, అసలు నీవు ఏప్రాన్సులోనో ప్రిన్సుగా పుట్టాల్సిన రకం. ఈ వెధవ బ్యాక్ సర్డ్ కంట్రీలో అందులో ఈ ఆంధ్రా కంట్రీలో ఛీ ఆంధ్రులు జీనియస్ ని గుర్తించలేరోయ్.

శేఖర్ :- ఎస్. యు ఆర్ రైట్. (హారన్ శబ్దం వినిపిస్తుంది)

రజని : అడుగో సేట్జీ. [సేట్జీ వస్తాడు]

శేఖర్ : సమస్తే సేట్ సాబ్.

సేటు : సమస్తే. సమస్తే ఎండ ఎక్కువ వుంది మాస్టర్ మాదీ తల చిట్ చిట్ పట్ పట్ లాడింది.

రజని : జాన్ కదగిడి. [భీముడితో] ఓరేయ్ భీముడూ! సేట్ సాబ్ కు విస్త్రా ఉక్కపోస్తుందట. [భీముడు విసురుతుంటాడు] అంతా కులాసా సేట్ సాబ్.

సేటు : క్యా కులాసా మాస్టర్. దునియా అంతా తలకిందులే ఆవుతూ వుండాలి.

రజని : పరల్డ్ వార్ వస్తోందట సేట్జీ.

సేటు : సచ్, రేడియో చెప్పాడే క్యా మాస్టర్. మాదీ పంట పండుతాది.

రజని : యుద్ధం రావాలంటారు.

సేటు : ఓ

రజని : మనుషులు చావాలంటారు.

సేటు : ఓ

రజని : అచ్చా [మూలకుపోయి డింకులు తెస్తాడు] కొంచెం అమృతం సేవించండి సేట్సాబ్ అలుపు తీరుతుంది.

సేటు : అమృతం క్యా అమృతం

రజని : ప్యారిస్ మేకో, చుక్కపడిందంటే చిక్కులన్నీ తీరుతాయ్ తమకోసం స్పెషల్ గా తెప్పించాం.

సేటు : రుచి ఉండేది మాస్టర్?

రజని : సేవించి చూడండి తమకే తెలుసుంది.

సేటు : అచ్చా. [తాగుతాడు] క్యా అమృతం మాస్టర్. గొంతులో కాలువైతే నీటిమసి తని్నింది.

రజని : అది దాని స్వభావం లెండి. మరోచుక్కలో చల్లబడి పోతుంది.

సేట్ : అచ్చా, ఫిర్ మాస్టర్, మిషన్ తయార్ అయిందీ? అమెరికానాడు ఉత్తరం రాశాడే? పనిముట్లు వచ్చాయ్? క్యా ఇంజనీర్ సాబ్?

కేఖర్ : ఓ తయారైంది. కాని ఇంకా మేన్ లివరు రాలేదు. న్యూయార్కుకు ఇవాళే టెలిగ్రాం ఇచ్చాం. ట్రాన్స్ ప్యూషన్ పార్ట్స్ కోసం జర్మనీకి ఆర్డరు చేశాం. ఇంకా పదివేలు కావలసి వుంటుంది సేట్సాబ్.

శేటు : క్యా పదివేల్, నిన్న ఇదువేలు ఇచ్చాం. రోజాన వేల్ వేల్ ఎక్కడ తెస్తాం.

రజని : మరి మిషన్ ఊరికేనస్తుందా సేట్ పాబ్, అమెరికన్ కంపెనీకి ఇదువేలు అడ్వాన్సు వంశాలి. ఎస్టాబ్లిష్ మెంట్ ఎక్స్ పెన్స్ ఇదువేలు అవుతాయి.

శేటు : మా బాంక్ అకౌంట్ ఖాళీవుంది మాస్టర్స్ కావలిస్తే వెయ్యి ఇస్తాం ఇప్పుడు వాడుకో...

రజని : వచ్చిన డబ్బుతా బంగారంగా మార్చి పూడ్చిపెట్టేస్తే బ్యాంక్ అకౌంట్ ఖాళీగావుండక నిండుగా వుంటుందా సేట్ పాబ్.

శేటు : ఝూటాబాత్ మాస్టర్స్ మాదీ ఇల్లు సోదాచేసుకో.

రజని : నిన్నటి ఆ లక్ష ?

శేటు : క్యా లక్ష.

రజని : నిన్న నేను స్పెక్యులేషన్ ఆడి గెలిచిపెట్టిన లక్ష.

శేటు : క్యా బాత్ మాస్టర్స్.

రజని : అదలు నాకా లక్షలో భాగంవుంది. మార్కెట్ డెండ్ చేస్తే సగంభాగం వంతుతానని మాటిచ్చారు. మా డబ్బు మాకు పడేయ్యండి. కంపెనీ మేమే నడుపు కుంటాం.

శేటు : క్యా మాస్టర్స్ మాకీ లడాయి చెయ్యడానికీ పిల్చువ్ పార్టీ చేస్తానన్నావ్. ఆఫీరల్లు వస్తారన్నావ్. ఒకడూ లేడూ ?

రజని : 50 వేలకి చెక్ వ్రాయండి. లక్షవార్టీలు చేస్తాం, లక్ష  
మంది పెద్దచునువులు వస్తారు.

సేతు : థోకా ఇస్తున్నావ్ మాటజ్జి.

రజని : సేతుసాబ్. మీమంచికీ మామంచికీ చెవుతున్నాను.  
విసండి. ఇప్పటికి 5 సంవత్సరాలనుంచి నా సలహాలతో  
బిజినెస్ చేస్తున్నాట. నేను మార్కెట్ పెరగాలంటే  
పెరిగేది. తరగాలంటే తరిగేది. మీకు లక్షలు గడించి  
పెట్టాను. నాకో 50 వేలు వడ్డెయ్యడం మీకంత లెక్క  
లోది కాదు. (టేబుల్ దగ్గరకుపోయి తాగుతాడు)

సేతు : ఈ బాల్ కట్టిపెట్టు. నాది సశీబ్ బాగుండి మేము  
గడించాలి. ముందు మిషన్ చూపు. (లోపలికి పోవ  
డానికి ప్రయత్నిస్తాడు)

రజని : చెక్ రాసి వెళ్ళి మిషన్ చూచుకోండి:

సేతు : భాగ్ నై గీగ్ నై మాటమాట చేస్తే మేమూ పోతీముకి  
రిపోర్టు (బయటికి పోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు)

రజని : ఆగు సేట్ సాబ్? (దగ్గరకుపోయి భుజంపై చేయి వేసి)  
సేట్ సాబ్ వెధవ డబ్బుకోసం మనం స్నేహం చెప్త  
గొట్టుకుంటామా? కూచోండి, (మూల టేబుల్ ముడి  
డింక్స్ తెస్తాడు) సేట్ సాబ్ కొంచెం అమృతం  
సేవించండి.

సేతు : ఘాట్ ఉండాలి మూసర్జీ.

రజని : ఎక్కించండి సేట్ సాబ్. (భీముడితో) భీముమా టైమింగ్  
తయింది.

శ్రీముడు : మూడున్నరైంది అయ్యగారూ.

రజని : ఇంజనీర్ సాబ్, ఇటీవల మన దేశంలో మరీ మరలు ఎక్కువైనాయి.

శేటు : మర్డర్ - ఖానీ?

శేఖర్ : లా అండ్ ఆర్డర్ తలక్రిందులైంది మాస్టర్.

రజని :- మొన్న పేపర్లో ఓ మర్డర్ కేసు చదివాను. మైగాడ్. మీగు చదివారా సేట్ సాబ్?

శేటు : చట్. మేమూ ఖానీచూడం, చదువుం, వినం. మేమూ బాపూజీ ఒకటి.

రజని : ష్యూర్ ష్యూర్ హింస పెట్టిస్తారుతప్ప-పెట్టరు. అది కొత్తటెక్నిక్. పోనీ వినండి సేట్ సాబ్. నేను బాంబాయి వెళ్ళినప్పుడే జరిగిందిలెండి హత్య. ఇంతవరకూ కోర్టులోనే నానుతుంది.

శేటు : కిస్సు హత్య చేశారా మాస్టర్.

రజని : (మూలకుపోయి తిరిగివస్తాడు.) సేట్ చెమెన్ లాల్ చాలా తరం సుధీరాం అనే ఒక పెద్దమార్వాడీ వర్తకుణ్ణి ఒక బజారు వెధవ ఖానీ చేసాట్ట.

శేఖర్ : మైగాడ్.

శేటు : ఏ క్యా మాడీపేర్ వాడీపేర్ ఒకటి. మేమూ జిందా ఉన్నాం. వాడు మర్గయా కొట్టాడ్. ఏ క్యా దునియా మాస్టర్.

శేఖర్ : ఐరనీ అంటే అదే సేట్ సాబ్.

రజని : ఇద్దరి పేర్లు ఒకటికాకూడదా సేట్సాబ్. మీ రిప్పుడు

వెళ్ళి కోర్టులో హాజరవుతే ఆ హంతకుణ్ణి వదిలేస్తారు.

సేటు : మాకీ ఎందుకు మాస్టర్. మాదీ ముఖ్ వాడికీ తెలీదు.  
వాడిదీ ముఖ్ మాకీ తెలీదు.

శేఖర్ : అసలు హత్య కారణమేమిటి మాస్టర్.

రజని : పదిహేను సంవత్సరాలక్రితం ఆ సేట్సు ఒక పార్టనర్  
ఉండేవాడట. అతనిపేరు రఘువతిరావు.

సేటు : క్యా పార్టనర్ నాం రఘువతిరావు? (భయపడ్డాడు)

రజని : మీనూ అలాంటి పార్టనర్ ఉన్నాడా సేట్సాబ్.

సేటు : నై, నై, మాకు మేమే సోల్ ప్రాప్రయిటర్.

రజని : అచ్చా (డీ)కు ఇస్తూ) కొంచెం అమ్మతం సేవించండి  
సేట్సాబ్.

శేఖర్ : ఆ తరువాత ఏం జరిగింది. మాస్టర్

రజని : రెండు సంవత్సరాలు ఇద్దరూకలిసి బిజినెస్ చేశారుట.

తరువాత ఇద్దరికీ ఏదో పేచీలు వచ్చాయట. ఆ సేట్

దొంగలెక్కల్లో, బ్లాక్ మార్కెట్ లో ఆ పార్టనర్ కలిసి

రావడంలేదని వ్యాపారము దివాలా తీసిందని దొంగ

లెక్కలుచూపి ఆ భాగస్వాన్ని వెళ్ళగొట్టాడుట.

శేఖర్ : పాపం.

రజని : అంతేకాదు. అప్పుచూపించి, అతని ఇల్లు వేలంవేయించి

తనే కొన్నాట్ట.

సేటు : సచ్, ఫిర్, మేమూ వెళ్ళివస్తాం మాస్టర్. (పారిపోవడం  
డానికి ప్రయత్నిస్తాడు)



రజని : కాస్త కథా వినిపోండి సేట్ సాబ్ (తాగేందుకు ఇస్తాడు)  
కొంచెం వుచ్చుకోండి.

సేటు : జల్లీ బోలో మాస్టర్.

రజని : ఆ పార్ట్ నర్ ఇల్లూవాకిలీ పోయి, ఊరిబయట పూరి  
పాకలో చేరాట్ట. మీరు ఎప్పుడైనా పూరిపాకలు  
చూశారా సేట్ సాబ్.

సేట్ : మేము మేడలో మే ఉంటాం.

శేఖర్ : ఔను మీకు పాకలతో ఏం పనిలెండి ?

సేటు : ఫీర్ ఏం జరిగింది మాస్టర్.

రజని : అతనికి ఇల్లూవాకిలీ పోయింది, బిచ్చపు బ్రతుకైంది.  
భార్య, ఒక కొడుకు పడేశ్యవాడు, దరిద్రానికి తోడు  
అతనికి ఆరు నెలలు తిరక్కుండానే పక్షవాతం వచ్చింది.  
వదినెలలు పక్షవాతంతో పస్తులతో పీక్కుని దిక్కు  
మాలిన చావు చచ్చాడు. భార్య వృద్ధురాలు. ఆ  
కొంపలో ఈ కొంపలో చాకిరీచేసి, ఆకురాణ్ణి పోషిం  
చేది. నానాటికీ ఆమె శక్తి క్షీణించింది. ఒక సంవత్స  
రంలో క్షయతో మరణించింది. ఆ రోజు పూర్ణిమ.  
ఆ వెన్నెల్లో ఇల్లిశవాన్ని పెట్టుకుని ఆ రాతంతా  
కూర్చున్నాడా కుర్రాడు. చేతిలో దమ్మిడి లేదు. తండ్రి  
బ్రతికి వుండగా తండ్రితో కలసి సేట్ దుకాణానికి వెళ్ళే  
వాడు. ఆ రోజు సేట్ దుకాణానికి వెళ్ళి, నేను ఫలానా  
వారి అబ్బాయిని. మా అమ్మ రాత్రి చనిపోయింది.  
చిల్లి పెసలేదు. ఒక వదిరూపాయలు అప్పింపించ

మన్నాడు. ఆ సేట్ తెల్లొట్టు సటించి కుక్కరాణ్ణి కసిరి  
కొట్టి నెట్టించాడు. ఊరంతా అడుక్కుని తల్లి శవాన్ని  
దహించాడు. ఆరాత్రే కట్టుబట్టలతో టికెట్ లేకుండా  
రైల్వేకి దేశంమీద వెళ్ళిపోయాడు.

శేఖర్ : పాపం.

సేటు : పాపం.

రజని : (తాగుతాడు) ఆ కుక్కరాడు భలేకుక్కాడాలెండి సేటు  
సాఫ్. వాడు తిరగని ఊరు చెయ్యని పాపం, చెప్పని  
అబద్ధంలేదట. టికెట్ లేకుండా మదరాసు నుండి బొంబాయికి  
ఫరాశత్ గా ప్రయాణం చేసేవాడు. మొదట్లో  
ట్రావెలింగు ఇన్ స్పెక్టర్లు చానమోడేవారు. తర్వాత  
దింపేశేవారు. తర్వాత నీవటోయ్ ? అని సిగరెట్టిచ్చి  
మర్యాదచేసేవారు. ప్లాట్ ఫారం దొంగతనంలో పోలీ  
సులు చితకొట్టారు. తరువాత వాడికి భాగస్థులు  
అయ్యారు.

సేటు : అచ్చా, అచ్చా.....

రజని : దొంగలు, హోటల్ గాయ్స్, వాడిలు, డాఫర్లు, బ్రాకెట్  
కంపెనీస్లేయర్లు వాడికి ఆ ప్రబంధపులయ్యారు.

శేఖర్ : గ్రాండ్. చాలా అడ్వెంచరల్ కుక్కరాడిలా వున్నాడు.

రజని : వాడు జీరో అంటే జీరో, ఫైవ్ అంటే ఫైవ్, నైన్  
అంటే నైన్ గెస్సమాట్ వాడు చెప్పిన సంబరంచేసిది.

సేటు : బ్రతకడానికి ఒక్కొక్కడికి ఒక్కొక్కవిద్య ఉన్నాడుభగవాన్.

రజని : వాడికి బిజినెస్ మార్కెట్ కూ సంబంధం ఏర్పడింది. పసుపులేని దొంగలగుంపు గుంచి, పసుపుగల దొంగల గుంపును ప్రమోషన్ దొరికింది. మార్కెట్ వాడు పెరగాలంటే పెరిగేది, తరగాలంటే తరిగేది. పోలీసులు, మార్వాడీలు, జూదర్లు, దొంగలు, పడపుకత్తెలు, గ్రూపు రాజకీయ నాయకులు... అందరికీ కింగ్ వాడు. పేరు మార్చాడు. ఊరు మార్చాడు. తీరు మార్చాడు. సభల్లో వాడే, సన్మానాల్లో వాడే, క్లబ్బుల్లో వాడే, కాన్ఫరెన్సుల్లో వాడే, ఎన్నికల్లో వాడే.

సేతు : గ్రాండ్ గ్రాండ్.

రజని : వాణ్ణి అదృష్టవంతుడన్నాడు. అఖండుడన్నారు. మహా మేధావి అన్నారు. వాడిపేర నగర్ కట్టారు. ఇంకా ఏమన్నారో తెలుసా సేట్ సాబ్ ?

సేతు : క్యా.

రజని : మాస్టర్స్ అన్నారు.

సేతు : (భయంతో) మాస్టర్స్.

రజని : సేట్ సాబ్.

సేతు : మాస్టర్స్...

రజని : కథ బాగుందా సేట్ సాబ్.

సేతు : ఆ కుర్రాడు నీవు మాస్టర్స్ ?

రజని : సిద్ధంగా వున్నావా సేట్ జీ.

సేతు : ఎందుకు మాస్టర్స్ ?

రజని : చచ్చిపోవడానికి.

సేటు : క్యా.

రజని : ఒకేయ్ భీముడూ.. (భీముడువస్తాడు) వీణి తీసుకెళ్లి చంపు. నానా చిత్రహింసలు పెట్టి చంపు వీడి నెత్తురు విస్కీలో కలిపి వ్కటా. వెళ్ళు నాకు దాహంగావుంది.

శేఖర్ : రజని, (శేఖర్ రజనికీ, సేటుకూ మధ్యగా పోతాడు) నీవు మనిషివా, రాక్షసుడివా ?

రజని : పుట్టినప్పుడు - చచ్చేటప్పుడు అందరూ మమమలే మనుషులు కావడం కాకపోవడం మధ్యలోనే. శేఖర్ నీ కవితాల్లు కట్టిపెట్టి వెళ్ళినిడపో.

సేట్ : మూకీ మర్డర్ చేస్తావ్? పోలీస్ కే ఫోన్ చేస్తాం (ఫోనుదగ్గరకు పోతాడు.)

రజని : (రివాల్వర్ దూపుతూ) దించు ఫోన్. (సేటుదగ్గరికి పోయి కాలకు పట్టుకుని) ప్రాణం అంటే తీవా సేటు సాబ్. ఎందుకమ్మా తీవు ? ఇడియట్ పద గదిలోకి ? (భీముడితో) మొద్దల్లే చూస్తావేం రా బాగెయ్ ఫోపలికి. (భీముడు సేటుని లాగుతాడు.)

సేటు : (అరుస్తాడు) రాం రాం.....

రజని : (లోపలికి వెళ్ళుతాడు దెబ్బలుకొడుతున్న శబ్ద. 1, 2, 3, 4, చితకొక్కట్టి వస్తాడు) ఎంతసేపురా ఆ వెధవను చంపడం. నేనే వస్తున్నాను. (లోపలికిపోతాడు) (రెండు గుండుదెబ్బలశబ్దం. తిరిగి గ్గానుతో ప్రవేశం)

మిస్టర్ శేఖర్ ఇదిగోనూడు నెత్తురు. మనిషి నెత్తురు.  
దీనితోనూ పది సంవత్సరాల తపస్సుచేశా. ఇంత తీయని  
పానీయం లోకంలో మరొకటిలేదు. (త్రాగుతాడు)

శేఖర్ : (బిగ్గరగా, యూరోగ్).

రజని : ఔను రోగ్ నే. రోగ్ అఫ్ ది ఫస్ట్ వాటర్స్. రోగ్ ను  
కాబట్టే బ్రతకగల్గాను. నీలాగడవి నై కూచుంటే ఎప్పుడో  
ఫైసలయ్యేవాణ్ణి ఖానీలంటే నూ కవులకు భయం  
కదూ. కూనీలంటే మనకు మజా. ఖానీ చేస్తుంటే  
గులాబిజామ్ సంజతున్నట్టుటుంది. (త్రాగుతాడు)  
(సేట్ కేసి చూస్తూ) వెధవ పీనుగ చచ్చిపోయాడు.  
ఇవ్వుడే కట్టుకుపోయాడు? పూర్ ఫెలో ఇప్పుడు వాణ్ణి  
చూస్తే జాలేస్తుంది. ఛా. ఛా. నా తల్లి దండ్రుల్ని  
చంపాడు. నాజీవితం నాశనంచేశాడు. ఊ. (భీముడితో)  
ఒరేయ్ భీముడూ వెళ్ళి శేఖరయ్యగారి భార్యనూ,  
పిల్లాణ్ణి తీసుకురా పో.....

శేఖర్ : వద్దు ఈ ఖానీలకొంపకు నా భార్య పిల్లలూ...

రజని : రానీవోయ్ చివరిసారి చూచిపోతారు.

శేఖర్ : బిగ్గరగా రజని...

రజని : వెళ్ళరా భీముడూ.

శేఖర్ : నేనూ వెడుతున్నా. (వెళ్ళబోతాడు)

రజని : రివాల్యూర్ చూపిస్తూ) వెడితే నీవూ, సేట్ జీని మీట్  
కావలసివుంటుంది. కూచో. భాయిసాబ్. భయపడకు.  
కూచో. (గ్లాసు ఇస్తూ) కొంచెం అమృతం సేవిస్తారా?

శేఖర్ : అక్కర్లేదు తల తిరిగిపోతూంది.

రజని : మిస్టర్ శేఖర్ అందరూ నాముందునన్ను మంచివాడని చాటుకెళ్ళి చెడవాడటాకు ఇదేమన్నాన్యాయమేనా?

శేఖర్ : మనుషులంతే వాళ్ళకు కుట్రానికొక నాలుక.

రజని : బ్రదర్ నీవు నేను స్నేహితులం అవునాకాదా?

శేఖర్ : కానచ్చు.

రజని : కావచ్చు కాదు అవునా కాదా?

శేఖరు : అవును.

రజని : జీవితం నీకు నేను చాలా సహాయం చేశాను అవునా కాదా?

శేఖరు : అవును.

రజని : నీకు లక్షసార్లు డబ్బిచ్చాను. నీ అవ్వలన్నీ తీర్చాను. నీకు సేబీజీవత కావలసివంత డబ్బిప్పించాను. ప్రపంచంలో ఒక్కడూ నీమొహం చూడనవుడు నేనాదు. కున్నాను అవునా కాదా?

శేఖరు : అవును.

రజని : నీవు నాకు ఋణివడి వున్నావు అవునా కాదా?

శేఖరు : అవును.

రజని : బ్రదర్ నీవు నాకు ఒకచిన్న సహాయంచేసి పెట్టాలోయ్

శేఖరు : ఓ తప్పకుండా చేస్తాను.

రజని : అదీ. శేఖర్ది అమృత హృదయం. శేఖర్ మాటంటే మాట. తప్పకుండా చేస్తావా?

శేఖరు : మాటంటే మాట అంతే.

రజని : చెప్పనా ?

శేఖరు : తక్షణం.

రజని : ఆ హత్య నీవే చేశావని చెప్పి జైలు కెళ్ళావు.

శేఖరు : రజనీ...

రజని : తొందరపడకు. జైలు మీ కవులు తగిన చోటు. హాయిగా వుండొచ్చు. ఇష్టమొచ్చినన్ని పుస్తకాలు రాయొచ్చు. ఈ సంఘం గొడవ అసలేవుండదు. అది గాక నీవు బయటవుండి నూతనం ఏ వుపయోగం? నేను చెయ్యవలసిన హుక్మాత్-రాయలు చాలా వున్నాయి.

శేఖర్ : రజనీ...

రజని : మాటలటే మాట అంతే. బ్రదర్ భార్యనూ పిల్లలూ వదిలి వెళ్ళాలంటే రమ్మగా వుందా? నీకు నీ భార్యంటే ప్రేమేనా?

శేఖర్ : ఛీ దాన్ని చూస్తే నా కనహ్యం. నేను దరిద్రంతో చచ్చినంత కాలం నా ఉసురుపోసుకుంది. ఇప్పుడు మిడి మాలపు సిరి పట్టించని వెధవ పేను పటిస్తూంది.

రజని : మరింక అలాంటి భార్యతో ఏం సుఖపడతావ్. ఒక వేళ నేను జైలుకెళ్ళినా నిన్ను ఇన్వోల్వ్ చేస్తారు. నీవే వెళ్ళడం మంచిది. నీవు తిరిగి వచ్చేవరకూ నీ సంసార ఊమం నే చూస్తాలే (సిగ్గుబు)

శేఖర్ : సరే, వెడతాను. అక్కడ హాయిగా వుంటాను. అక్కడైనా రమిత విశ్రాంతి దొరుకుతుందేమో? (పిల్లవాడు పరుగుత్తుకొస్తాడు)

బాబు : నాన్నా...

శేఖర్ : నాన్నా... అమ్మ వచ్చిందా ... (శారద వస్తుంది)  
శారదా ! నీ వెందుకొచ్చావ్.

శారద : నేను మొదటినుంచి చెబుతున్నాను. ఈ పాడున్నే హోల  
వట్టాద్దని, ఏం జరిగింది చెప్పండి.

రజని : ఏం జరుగుతుంది హత్య జరిగింది.

శారద : హత్య ఎవరు చేశారు ?

రజని : ఎవరు చేస్తారేం నీ భర్తే చేశాడు.

శారద : నేను నమ్మను. (శేఖరుతో) చెప్పండి నిజంగా మీరే  
చేశారా? చెప్పండి.

శేఖర్ : ఆ. నేనే చేశాను.

శారద : అబద్ధం. (రజనితో) నీవు వట్టి మోసగాడివి. నీవే  
హత్యచేసి నా భర్తమీద పెట్టావ్.

శేఖర్ : ఊరుకో శారదా నీవు ఇంటికి వెళ్ళు.

శారద : రండి నాతో మా పుట్టింటికి వెడదాం. మానాన్నతో  
చెప్పి ఈ మోసగాణ్ణి...

రజని : శారదా నేను మోసగాణ్ణి? మోసగాణ్ణి కాబట్టే మీ  
అప్పలన్నీ తీర్చి మీ సంసారం నిలబెట్టింది. ఈ బంగ  
ళాలు, కాస్త, సేవకులు, జార్జెట్ సిల్క్ లూ, ఎలా  
వచ్చాయో గ్రహించి మాట్లాడు. అదివరకు స్త్రీలలో  
వస్తులు పడుకున్న రోజులు జానకం ఉంచుకొని  
మాట్లాడు. నాన్నట నాన్న ఇదివరకల్లా మీ నాన్న  
ఏమైనాడు? ఇప్పుడు కాస్త వెలుగుతూవుంటే  
“అమ్మాయి శారదా” అని నిన్ను దువ్వి ఉంటాడు.



శారద : మహా ఉదరించావ్. నా భర్తను మోసగించి నా సంసారాన్ని పొట్టన పెట్టుకున్నావ్. వెధవడబ్బు.

రజన : ఆ వెధవ డబ్బుకోసమే భర్తను అహర్నిశలు హింశించావు.

శారద : నోరుముయ్య.

శేఖర్ : నీవు అసవసరపు వాదన పెట్టుకోక వెళ్ళు శారదా.

[ఇనస్పెక్టరు పోలీసుతో ప్రవేశం]

రజన : కమిస్ ఇన్స్పెక్టరుసాబ్.

ఇనస్పెక్టరు : మాస్టర్, ఏదో హత్య జరిగిందట.

రజన : అవునండి. మా శేఖర్. ఏదోకుర్రునం. ఆ చెమన్ లాల్ సేటుగాడిని వుద్రేకంలో హత్యచేశాడు.

ఇనస్పెక్టరు : వాట్ మిష్టర్ శేఖర్?

శేఖరు : అవును.

శారద : అంతా అబద్ధం ఇనస్పెక్టరుగారూ ఈ రజనే హత్య చేశాడు.

రజన : ఆమె కొంతనం నర్వెన్ గావుందీలెండి, మిస్టర్ ఇనస్పెక్టరు.

శేఖరు : వదండి. ఇనస్పెక్టరు నేనే హత్యచేశాను.

శారద : ఆయనమాట నమ్మకండి. ఆయనకు పిచ్చెత్తింది. ఈ మోసగాడు తాగించి చెప్పిస్తున్నాడు.

ఇనస్పెక్టరు : అన్నీ స్టేషన్లో విచారిద్దాం. ఏం 404 ఇతన్ని తీసికెళ్ళు.

శారద : అగండి.

బాబు : నాన్నా...

రజని : శారదా. ఆగు. [ఆమె వెనక్కువస్తుంది] [రజనికుర్చీలో కూలబడతాడు]

శారద : [రజనివైపు చూస్తూ] రజని నిజం చెప్పు నా సంసారంలో చిచ్చుపెట్టకు. మమ్మల్ని నాశనంచేసి నువ్వేసుఖపడతావు. ఈ బిడ్డను చూచేనా నీ స్నేహితుణ్ణి కరుణించు. [నంగి పాదాలు పట్టుకుంటుంది] రజని—  
రజని—

శేఖరు : శారదా ఇలారా. మిష్టర్ రజని నీవు నాకుచేసిన సహాయానికి, నేనూ నాకుటుంబం సర్వదా కృతజ్ఞులం. కాని ఒక్క విషయం. విమ్మ నీ తల్లి కన్నట్టుగా నే ఇది మా బాబును కన్నది. నీలాగా ఒక్క ప్రతీకారకోసం తన జన్మనంతా నాశనం చేసుకోమని మా బాబుని నేను కోరను. చివరికి దిక్కుచూలిన చావు చచ్చినాశరే.  
శైలవ్.

[ తె ర ]

# నాలుగవ రంగం

(Sounds — Order — Order)

(వగలు - 12 గంటలసమయం కోర్టు జడ్జిమెంట్ వివరాలు ఉంటాయి. జూన్ 16 వ తారీఖు సాయంత్రం 6 గంటలకు సేట్ చమన్ లాల్ అనే ప్రసిద్ధమార్వాడీ వర్తకుణ్ణి శేఖర్ అనే యువకుడు ధనాశయేత చంపినందుకుగాను ద్వీపాంతరవాసశిక్ష)

(రజని ప్రవేశం)

రజని (బిగ్గరగా) ఆపండి శిక్ష. (పాన్) మైలార్డ్ అండ్ జెంటిల్ మెన్ ఆఫ్ ది జ్యూరీ. చమన్ లాల్ సుధీరాం కరంచంద్ సేట్ అనే ప్రసిద్ధవర్తకుణ్ణి జూన్ 16 వ తారీఖు సాయంత్రం 6 గంటలకు హత్యచేసింది. శేఖర్ కాదు నేను. ఇదిగో ఈ రివాల్వరుతో చంపాను (విసరాడు)

నేను చంపుతున్నప్పుడు ఈ శేఖర్, భీముడూవున్నారు. కాబట్టి ఈ స్థానంలో నిలుచుని శిక్ష స్వీకరించవలసింది నేను. మైలార్డ్.....?

ఈ శిక్ష స్వీకరించి ద్వీపాంతరం వెళ్ళబోయేముందు తమకొక చిన్న మనవిచేస్తాను. కోర్టురికార్డులలో ఒకసారైనా అర్థంవున్నముక్కలు నాలుగు పడివుండాలంటే - ఈవాక్యాలు వ్రాసుకొండి.

మైలార్డ్.....

ఈ రోజు నేనే నేరం వొప్పుకుని మీముందుకు వస్తే నన్ను శిక్షిస్తున్నారు. నేను పదిహేనేళ్ళు పచ్చిమోసం

చేశాను. లక్ష వేసాలు వేశాను. లక్ష మోసాలు చేశాడు.  
[పాణాలతో చదరంగం ఆడాను. బహిరంగంగా బ్లాక్ మార్కెట్  
చేశాను. లంచాలు విసిరేశాను. ఎగ్జిబిషన్లనీ, క్లబ్బులనీ పెట్టి  
జూదాన్ని. వ్యభిచారాన్ని ఓపెన్ గా నడిపించాను. సేట్లను,  
జూదరస్సు, కే డి. లను గులాముల చేశాను. శిక్ష విధించారా  
నాకు?..... మాట్లాడరే?]

నాకు పాట్లీచ్చారు. సన్ను మాస్టర్ అని అందరూ  
నా స్నేహానికే సం పోటీపడ్డారు. సన్ను ప్లానింగ్ జీనియస్  
అన్నారు.

ఇప్పుడు మీరొక హంతకుణ్ణి విచారిస్తున్నారు. మంచిదే  
సంఘానికి ఒక మనిషి అవకారం చెయ్యడం దోషమే. నేను  
కాదనను. కాని మనిషికి సంఘం ద్రోహంచేస్తే? (పాన్)  
మాట్లాడరే? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పేవరకూ ఏ కోర్టుకూ  
ఏ మనిషినీ విచారించే హక్కులేదు.

మై లా క్.. .. .

ఇప్పుడు నాకు 30 సంవత్సరాలు పది సంవత్సరాల  
వరకూ పూవులా బ్రదికాను. ఈ సేట్ నా బ్రతుకులో నివ్వలు  
పోశాడు. అప్పుడు ఈ మనుష్యులందరూ ఏం చేశారు? కాటం  
దులా నన్ను చుట్టముట్టారు. నా అంతరాత్మని పీకుతున్నారు.

నా తల్లిశవాన్ని దహించడానికి పైసా లేక నేను అడు  
క్కొన్న రాత్రి ఈ కోర్టులన్నీ ఏమైనై... ఈ లా అండ్ ఆర్డర్  
ఎక్కడుంది? ఈ సాంఘిక భద్రత ఏం చేస్తోంది? ఆ రోజున  
న్యాయం అవసరంలేని సంఘానికి, ఈరోజు నన్ను శిక్షించే  
హక్కు వర్తిచున్నారు. నాకు సంఘం సర్వావచారాలు చేసింది.

సంఘం నన్ను కట్టిన యమపాశాలతో నేనే సంఘాన్ని కట్టి శాను. మనుష్యుల జీవితాలతో ఫుడ్ బాల్ ఆడాను. శిక్ష విధించారా నాకు ?

రెండు ముఖాలతో బ్రతికాను. రెండు నాలుకలతో మాట్లాడాను. రెండు జీవితాలు గడిపాను. సంఘాన్ని సర్కసు చేయించాను.

మై. లార్డ్ ....

జ్ఞాపకం వుంచుకోండి. ఈసంఘం సరకం. ఈ సంఘంలో మనిషి దేవతగా బ్రతకడం అసాధ్యం. బ్రతకాలంటే మనిషి రాక్షసి కావాలి. అన్యాయం చెయ్యాలి. అక్రమం చెయ్యాలి. అబద్ధం ఆడాలి. ఇదే న్యాయం ఈరోజు. నేనూ అదేచేశాను. ఈ సరకానికి ప్రతినిధిని నేను.

మై లార్డ్ .....

ఈసరకానికి అంతిమక్షణాలు సమీపించాయి. న్యాయానికి ధర్మానికి ఈ అర్థం ఇక చెలామణి కాదు. మనిషి మరోరూపం ధరిస్తాడు. మనిషిని మనిషిని విడదీసి మనిషిని వశువుగా మార్చే డబ్బు గోడల వునాదులు పెకలించబడతాయి. అవ్వదు మీరు శిక్షించవలసిన అవసరం నేను శిక్షించబడ వలసిన అవసరం వుండదు.

మై లార్డ్ .....

ఈ శేఖర్, ఈ సంఘపు రథచక్రాల క్రింద నలిగి పోయాడు. నేనీ రథంలో స్వారీచేశాను. భవిష్యత్తులో నేనూ వుండను. ఈ శేఖర్ వుండడు. (బాబుని దగ్గరకు తీసుకుంటాడు)

ఈ కుర్రాడు భావిని పరిపాలిస్తాడు. మై లార్డ్... ఇక వెడతాను. ఎక్కడికైనా సరే మీ ఇష్టంవచ్చిన ద్వీపానికి పంపండి. ఈ మనుష్యులకూ ఈ సంఘానికి ఈ జీవితానికి దూరంగా విశ్రాంతి తీసుకుంటాను. ఇక చాలు. థాంక్స్...

మిష్టర్ శేఖర్ (ఇది తీసుకో) నా ఆస్తి నీ కొడుకుపేర (వాశాను. (వీలునామా చేతికి ఇస్తాడు) వస్తానుమరి షోంట్స్ వరీ...(చిరునవ్వు) పోలీసులతో వెళ్ళిపోతాడు.

( తె ర )

—